



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto de Artes

Av. João Naves de Ávila, 2121 - Bairro Santa Mônica, Uberlândia-MG, CEP 38400-902

Telefone: - Bloco 3M



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular:	Estágio Supervisionado III								
Unidade Ofertante:	IARTE								
Código:	IARTE3901	Período/Série:	8º período		Turma:	Y			
Carga Horária:				Natureza:					
Teórica:	60	Prática:	60	Total:	120	Obrigatória:	(X)	Optativa:	()
Professor(A):	Henrique Bezerra de Souza				Ano/Semestre:	2023.2			
Observações:	Horário das aulas da disciplina - Os encontros semanais ocorrem na quinta-feira das 14:00 – 17:40. Horários das oficinas COMUFU Preferencialmente às sextas (14:00 - 17:40) . Outras possibilidades poderão ser combinadas desde que ocorram em espaços parceiros, tais como: ONGs, sedes de grupos de teatro, equipamentos culturais, contraturno escolar... Detalhes serão explicados e discutidos no primeiro encontro da disciplina. Orientações Em aulas, após aulas COMUFU e em momentos a combinar Materiais e contatos – E-mail henriquebezerrads@gmail.com								

2. EMENTA

Planejamento, ação e reflexão sobre o fazer teatral em espaços culturais, comunitários, públicos e instituições. projetos de ensino, pesquisa e extensão do Curso de Teatro. A prática do artista-docente como reflexão e reinvenção da própria prática. Práticas artístico-pedagógicas de diferentes naturezas, bem como diferentes abordagens metodológicas, eixos temáticos e grupos de interesse, considerando a diversidade religiosa, pessoas em cumprimento de medidas socioeducativas. Os estágios supervisionados III e IV pressupõem a coordenação cotidiana de processos criativos pelos licenciandos, com compartilhamentos de resultantes cênicas em diferentes formas, sob a orientação do professor responsável. Componente curricular de caráter extensionista, em que se abordam conteúdos da educação para as Relações Étnico-raciais e para os Direitos Humanos.

3. JUSTIFICATIVA

Durante o componente curricular Estágio Supervisionado III as pessoas discentes realizarão processos artísticos e pedagógicos com a comunidade sob a supervisão do docente orientador. A experiência irá ocorrer por meio de oficinas presenciais ministradas pelos estudantes. Tais propostas poderão ser voltadas para crianças, adolescentes, jovens, adultos ou idosos e abordarão diferentes aspectos da pedagogia do teatro. Elas poderão ocorrer dentro ou fora do espaço da UFU e serem ofertadas em parceria com outras instituições como escolas livres de artes, grupos de teatro, ONG's...

Dessa forma, serão divididos grupos de estagiários (organizados em duplas ou trios a partir da proximidade de perspectivas artísticas e pedagógicas) que ficarão responsáveis pela concepção, planejamento e execução de tais oficinas.

As oficinas serão abertas para a comunidade de Uberlândia, promovendo o contato dos estagiários com distintos contextos sociais, políticos e culturais. O encontro com essas comunidades e a diversidade de público alvo atendido oferecem um panorama

complexo, dinâmico e potencial para a formação do artístadocente em Teatro.

Ao longo do semestre letivo, buscaremos que os discentes desenvolvam um olhar de pesquisadores de suas práticas. Assim, poderão vivenciar e tecer reflexões sobre as potencialidades e desafios de um processo de criação e formação em teatro. Com isso, estagiários também terão a possibilidade de selecionar linguagens, temáticas, abordagens estéticas e pedagógicas para o trabalho.

Considerando as especificidades dos espaços sociais e culturais nos quais atuam os profissionais licenciados em teatro e na ampliação da experiência docente frente aos desafios propostos, o encontro semanal com outros estudantes vivenciando a coordenação de suas oficinas em diferentes contextos, com a mediação-interlocução do docente, será espaço fundamental para desenvolvimento da escuta, debate e reflexão sobre seus próprios processos e sobre as trajetórias de seus pares.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Elaborar e desenvolver projetos artísticos e pedagógicos na comunidade, dentro e fora da Universidade, que atendam públicos diferenciados como: crianças, adolescentes, jovens, adultos ou idosos.

Objetivos Específicos:

Construir e desenvolver o projeto de ensino, em duplas ou trios, estabelecendo eixos de investigação para a oficina que será ministrada;

Discutir práticas de Ensino de Teatro em Comunidades;

Desenvolver prática supervisionada de ensino de Teatro (Oficinas COMUFU);

Elaborar semanalmente planos de aula, bem como compartilhamentos do processo em situações de sala de aula para debate com seus pares estudantes;

Produzir reflexão crítica sobre a prática, realizando avaliação processual do trabalho com o grupo de participantes da oficina e sobre sua própria prática docente;

Investigar elementos que compõem a prática docente: escuta/observação, instruções, objetivos, procedimentos e avaliação;

Produzir o *Encontrão*;

Elaborar registro avaliativo final (relatório final).

5. PROGRAMA

TEÓRICO

- A prática docente como prática investigativa e criativa.
- Pedagogias do Teatro e suas abordagens metodológicas; em diálogo com o processo coordenado pelo estudante.
- Elementos da prática docente: instrução, modalidades de atuação do professor (*performer, in role, jogador, etc.*).
- As Artes e o Teatro como campo privilegiado para abordagem dos conteúdos da educação das Relações Étnico-raciais e dos Direitos Humanos, a partir das situações concretas vivenciadas no contexto de estágio.
- Elementos de um projeto de ensino.
- Teatro com/na comunidade e suas diferentes abordagens no Brasil, vinculadas à diversidade étnica, de gênero, religiosa, de faixas geracionais, em relação às pessoas em cumprimento de medidas socioeducativas, bem como à realidade da atuação do estudante em estágio.
- Levantamento de hipóteses e problematizações que abram o leque para situações diversificadas dos campos de atuação da pessoa docente de teatro.

PRÁTICO

- Divulgação e inscrições das oficinas de teatro oferecidas para a comunidade;
- Elaboração de projetos de ensino e planos de aula para as oficinas de Teatro;
- Realização do estágio (oficinas COMUFU), com acompanhamento e orientações da pessoa docente orientadora;
- Compartilhamentos de aulas nos encontros semanais na UFU;
- Compartilhamento com o público dos processos criados pelos estagiários em evento intitulado *Encontrão*

6. METODOLOGIA

Encontros presenciais com as pessoas discentes e o docente (Quinta-feira):

- . Orientação na confecção do Projeto de Ensino;
- . Discussão e aprofundamento teórico das proposições práticas investigadas
- . Entrega do Projeto de Ensino;
- . Partilhas sobre o processo criativo e reflexivo dos estágios;
- . Debates e mediações de textos e materiais indicados;
- . Revisão de proposições pedagógicas.
- . Compartilhamentos das experiências em oficinas (realização de aula, entrega do relatório da mesma e roda de conversa ao final);
- . Entrega do Relatório Final: escrita reflexiva sobre o estágio;
- . Produção e execução do *Encontrão*.
- . Possíveis partilhas práticas (a depender do andamento das atividades)

Realização dos Estágios Supervisionados - Oficinas COMUFU

Divulgação e inscrições das oficinas teatrais para a comunidade;

- . Produção e articulação das oficinas;
- . Realização dos estágios;
- . Visitas do docente orientador nos estágios para observação e reflexão sobre a prática desenvolvida;
- . Realização do *Encontrão*: atividade de compartilhamento dos processos criativos desenvolvidos durante os estágios.

Orientações (Após as visitas de estágio, aulas e conforme necessidade ao longo do semestre):

- . Em horários a combinar com o professor orientador;
- . Conversa sobre os planos de aula;
- . Orientações com grupos de estagiários para realização das seguintes atividades:

Apontamentos do docente orientador sobre andamento e desenvolvimento do estágio;

Debate do referencial bibliográfico indicado segundo as necessidades apresentadas pelos processos;

Orientações nas escritas do Projeto de Ensino e Relatório Final.

Cronograma das atividades (O cronograma é uma proposta de percurso. Ele poderá ser alterado caso as necessidades e desejos da turma apontem para outras direções.)

OBSERVAÇÃO IMPORTANTE

As oficinas COMUFU deverão iniciar no máximo no dia **16/02/24** e deverão ser finalizadas nos dias **19/04**. O Encontro irá ocorrer provavelmente no dia 20/04.

Janeiro/2024

11/01 – Semana de abertura do semestre

18/01 – Apresentação da disciplina, plano de ensino, turma e docente. Mapeamento de interesses e necessidades das pessoas estudantes + Grupos de trabalho desejados + apresentação dos espaços/horários disponíveis e de possibilidades fora do campus + Termo de compromisso

At. Complementar: Elaboração dos formulários de inscrição nas oficinas + Leitura texto Célida Salume

25/01 – Discussão texto + Apresentação das propostas de oficina e de seus respectivos formulários de inscrição + O projeto de estágio.

At. Complementar: Abertura das inscrições dia 29/01/24

At. Complementar: Leitura material escolhido do acervo ou tema discente

Fevereiro/2024

01/02 – Discussão textos + Possível ação com *O ritual do corpo dos Nacirema* + Chimamanda Ngozi Adichie e relação com as propostas e conduções COMUFU.

At. Complementar: Divulgar lista de selecionados dia 08/02/24

08/02 – Dúvidas do projeto de estágio + O que é uma aula? + O plano de aula + Elaboração da primeira aula + (sanfona)

15/02 – Orientações individuais da primeira aula e/ou projeto

At. Complementar: Data limite para início das oficinas 16/02/24

22/02 – Partilhas oficinas COMUFU

At. Complementar: Data limite para entrega do projeto de estágio

29/02 – Vivência proposta Ventoforte e discussão Paulo Freire OU abordagens metodológicas Ped. Teatro.

Março/2024

01/03 – Partilha prática oficinas COMUFU 1

08/03 – Partilha prática oficinas COMUFU 2

15/03 – Partilha prática oficinas COMUFU 3

22/03 – Partilha prática oficinas COMUFU 4

29/03 – Partilha prática oficinas COMUFU 5

Abril/2024

04/04 – Reunião com equipe técnica para o Encontro e elaboração da produção do evento + Partilha dos campos de estágio

11/04 – Partilhas dos campos de estágio e ajustes finais para o Encontro + orientações para o relatório final

18/04 – Semana de encerramento

20/04 (SÁBADO) – Possível data para o Encontro

25/04 – Avaliação da disciplina e do COMUFU - Café com gosto de estágio (Verificar Semana de Encerramento)

At. Complementar: Dia 26/04 é a data limite para entrega do relatório de estágio

7. **AVALIAÇÃO**

1) Projeto de Ensino:

Cada trio deverá entregar UM projeto de estágio contendo a proposição da atividade que será desenvolvida na oficina

Critérios: Clareza na apresentação da proposta de trabalho e na elaboração textual. Adequação do planejamento ao grupo a ser trabalhado. Articulação entre teoria e prática. Desenvolvimento dos seguintes tópicos:

Introdução – com breve apresentação da proposta, indicativo dos motivos que levaram discentes a escolher essa abordagem para oficina, contextualização da oficina e público;

Justificativa – defesa sobre a relevância do projeto da dupla/trio de estagiários com o público alvo e o local da ação;

Objetivo Geral e Objetivos específicos

Abordagem Teórica (como a teoria investigada inspira, fundamenta e se relaciona com a proposição de estágio)

Metodologia (como ocorrerá a realização da oficina);

Cronograma;

Referências Bibliográficas;

Data da entrega: 22/02/2024

Valor: 20 pontos

Participação

Critérios: assiduidade nos encontros, pontualidade, participação nas atividades, desenvolvimento das partilhas práticas e engajamento nas partilhas dos colegas, partilha dos campos, reflexão sobre os materiais indicados.

Período: ao longo da disciplina.

Data de lançamento da nota: fim do semestre

Valor: 15 pontos

Realização do estágio e orientações:

As oficinas ocorrem semanalmente e o docente acompanha as aulas periodicamente, conforme acordo com as duplas/trios. As orientações são reuniões com os estagiários e são realizadas após as visitas e combinadas conforme necessidade.

Critérios: Manifestar iniciativa, interesse e envolvimento com o estágio; percepções e escuta do grupo na condução dos encontros; flexibilização e/ou articulação com o Projeto de Ensino; Abertura para o diálogo (com o professor orientador, as pessoas participantes da oficina e colegas do componente curricular); clareza e pertinência nas instruções e condução dos encontros, execução de atividades proposta pelo professor orientador; presença no estágio; elaboração e entrega dos Planos de Aula; leitura de textos sugeridos pelo professor orientador; regularidade nas orientações.

Período: Janeiro a Abril de 2024.

Valor: 35 pontos

Encontro

Critérios: Produção, presença e engajamento durante o *Encontro*;

Período: data provável no 20/04/2024;

Valor: 10 pontos

Relatório final

Cada estudante deverá elaborar uma escrita reflexiva sobre o processo de estágio. Este é um trabalho INDIVIDUAL.

Critérios: Articular as experiências do estágio (oficinas COMUFU) com os debates tecidos nos encontros da disciplina, bem como nas orientações e debates a partir da bibliografia indicada para o trabalho; adequação às normas da língua portuguesa, pertinência das reflexões, posicionamento crítico sobre a prática, relação entre a teoria e a prática realizada

Entrega: 26/04/24

Valor: 20 pontos

Importante: A realização da **prática de Estágio Supervisionado, a participação no *Encontro*** e a elaboração e entrega do **Relatório final (Escrita Reflexiva sobre o estágio)** são **condições irrestritas para a aprovação** no componente curricular Estágio Supervisionado.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

BOAL, Augusto. *Teatro do oprimido e outras poéticas políticas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1977.

COUTINHO, Marina Henriques. *A favela como palco e personagem*. Petrópolis: DP et Alii, Rio de Janeiro: FAPERJ, 2012.

MENEGAZ, Wellington. *Teatro com adolescentes: dentro e fora da escola*. Curitiba: Editora Prismas, 2016.

RYNGAERT, Jean-Pierre. *Jogar, representar*. São Paulo: CosacNaif, 2009.

Complementar

BRASIL. Ministério da Educação. *Secretaria de Políticas de Promoção de Igualdade Racial*. Plano Nacional de Implementação das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-raciais e o Ensino de História e Cultura Afro-brasileira e Africana. Brasília, DF, 2013.

BECKER, Lídia. *Surdez e Teatro: a encenação está em jogo, estudo transdisciplinar sobre o jogo teatral no cenário da surdez*. São Paulo: Hucitec, 2015.

CONCILIO, Vicente. *Teatro e prisão: dilemas da liberdade artística*. Rio de Janeiro: Aderaldo & Rothschild Editores, 2008.

CRUZ, Jan Cohen Cruz. Entre o ritual e a arte. In: *Revista Urdimento*. Florianópolis: UDESC/CEART, 2008.

CRUZ, Hugo. Reflexões e projeções futuras em Arte e Comunidades. In: CONCILIO, Vicente; CRUVINEL, Tiago (orgs). *Pedagogia das Artes Cênicas: atuar e agir*. Curitiba: CRV Editora, p. 31 - 41. 2019.

KOUDELA, Ingrid Dormien. *Texto e jogo: uma didática brechtiana*. São Paulo: Perspectiva/FAPESP, 1996.

LEAL, Mara Lúcia. *Memória e(m) performance: material autobiográfico na composição da cena*. Uberlândia: EDUFU, 2014.

LOURO, Guacira Lopes. *Gênero, sexualidade e educação: uma perspectiva pós-estruturalista*. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 2003.

MACHADO, Marina Marcondes. *Merleau-Ponty e a Educação*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2010.

NOGUEIRA, Márcia Pompeo. *Teatro com meninos e meninas de rua: nos caminhos do grupo Ventoforte*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2008.

PUPPO, Maria Lúcia de Souza Barros. *Entre o Mediterrâneo e o Atlântico*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2003.

VIGANÓ, Suzana Schimidt. *As regras do jogo: a ação sociocultural em teatro e o ideal democrático*. Rio de Janeiro: HUCITEC/Mandacaru, 2006.

SPOLIN, Viola. *Improvisação para o Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1979.

TELLES, Narciso e FLORENTINO, Adilson (orgs.) *Cartografias do ensino do teatro*. Uberlândia: EDUFU, 2009. TELLES, Narciso. *Pedagogia do teatro: práticas contemporâneas na sala de aula*. São Paulo: Papyrus Editora, 2013

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação: _____



Documento assinado eletronicamente por **Henrique Bezerra de Souza, Professor(a) do Magistério Superior**, em 07/02/2024, às 11:24, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **5168961** e o código CRC **B754876B**.