



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSOS DE TEATRO

Em conformidade com a Resolução n.30/2011, do Conselho de Graduação (15 de julho de 2011)

PLANO DE ENSINO

COMPONENTE CURRICULAR: Estágio Supervisionado III				
CÓDIGO: -		PERÍODO/SÉRIE: 7º período		TURMA: Integral
CH TEÓRICA: 60	CH PRÁTICA: 60	CH TOTAL: 120	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR: Henrique Bezerra de Souza				ANO/SEMESTRE: 2021.1
OBSERVAÇÕES: - A disciplina será ofertada no formato remoto emergencial. Horários síncronos da disciplina Segunda-feira, das 14h às 15:40min via plataforma Teams ou Google Meet (ou ainda outra plataforma de videoconferência gratuita a ser definida na conversa com a turma) conforme datas do cronograma de trabalho apresentadas no item da Metodologia. Horário de atendimento Segunda-feira, das 15h40 às 16h30. Agendar pelo e-mail henriquebezerrads@gmail.com ou combinar na própria aula. Horários síncronos do estágio A combinar, de acordo com a agenda discente e proposição da oficina. Horários síncronos orientações: A combinar, de acordo com os horários das pessoas discentes e do docente, preferencialmente às sextas das 14:00 – 18:00. Horários assíncronos Haverá 50% dos horários a serem cumpridos autonomamente, a partir das atividades e materiais disponibilizados na plataforma Moodle e por meio das atividades delineadas para a realização dos projetos de estágio.				

EMENTA DA DISCIPLINA

Planejamento, ação e reflexão sobre o fazer teatral em espaços culturais, comunitários públicos e instituições, projetos de ensino, pesquisa e extensão do Curso de Teatro. A prática do artista-docente como reflexão e reinvenção da própria prática. Práticas artístico-pedagógicas de diferentes naturezas, bem como diferentes abordagens metodológicas, eixos temáticos e grupos de interesse, considerando a diversidade religiosa e as pessoas em cumprimento de medidas socioeducativas. Os estágios supervisionados III e IV pressupõem a coordenação cotidiana de processos criativos pelos licenciandos com compartilhamentos de resultantes cênicas em diferentes formas, sob a orientação do professor responsável. Componente curricular de caráter extensionista, em que se abordam conteúdos da educação para as Relações Étnico—raciais e para e para os Direitos Humanos.

JUSTIFICATIVA

Durante o componente curricular Estágio Supervisionado III as pessoas discentes realizarão processos artísticos e pedagógicos com a comunidade sob a supervisão do docente orientador. A experiência irá ocorrer por meio de oficinas ministradas pelos estudantes e poderão ser voltadas para crianças, adolescentes, jovens, adultos ou idosos e abordarão diferentes aspectos do teatro. Elas também poderão ser ofertadas em parceria com outras instituições como escolas livres de artes, grupos de teatro...

Dessa forma, serão divididos grupos de estagiários (organizados em duplas ou trios a partir da proximidade de perspectivas artísticas e pedagógicas) que ficarão responsáveis pela concepção, planejamento e execução de tais oficinas. O formato das mesmas poderá ocorrer no modelo remoto ou presencial. A decisão do modelo será tomada por cada dupla/trio de estagiários em conversa com o professor da disciplina.

As oficinas serão abertas para pessoas de diversas cidades e estados (em caso de formato remoto), promovendo o contato dos estagiários com distintos contextos sociais, políticos e culturais. O encontro com essas comunidades e a diversidade de público alvo atendido, oferecem um panorama complexo, dinâmico e potencial para a formação do artista docente em Teatro.

Ao longo do semestre letivo, buscaremos que os discentes desenvolvam um olhar de pesquisadores de suas práticas, vivenciando e tecendo reflexões sobre as potencialidades e desafios de um processo de criação e formação em teatro. Nesse panorama, estagiários também terão a possibilidade de selecionar linguagens, temáticas, abordagens estéticas e pedagógicas para o trabalho.

Considerando especificidades dos espaços sociais e culturais nos quais atuam os profissionais licenciados em teatro e na ampliação da experiência docente frente aos desafios propostos, o encontro semanal com outros estudantes vivenciando a coordenação de suas oficinas em diferentes contextos, com a mediação-interlocação do docente, será espaço fundamental para desenvolvimento da escuta, debate e reflexão sobre seus próprios processos e sobre as trajetórias de seus pares.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Objetivo Geral:

Elaborar e desenvolver projetos artísticos e pedagógicos na comunidade, dentro e fora da Universidade, que atendam públicos diferenciados como: crianças, adolescentes, jovens, adultos ou idosos.

Objetivos Específicos:

- Construir e desenvolver projeto de ensino, em duplas ou trios, estabelecendo eixos de investigação para a oficina que será ministrada;
- Discutir práticas de Ensino de Teatro em Comunidades;
- Desenvolver prática supervisionada de ensino de Teatro (Oficinas COMUFU);
- Realizar reuniões de orientação periódicas;
- Elaborar semanalmente planos de aula, bem como compartilhamentos do processo em situações de sala de aula para debate com seus pares estudantes;
- Produzir reflexão crítica sobre a prática, realizando avaliação processual do trabalho com o grupo de participantes da oficina e sobre sua própria prática docente;
- Investigar elementos que compõem a prática docente: escuta/observação, instruções, objetivos, procedimentos e avaliação;
- Produzir o *Encontrão*;
- Elaborar registro avaliativo final (relatório final).

PROGRAMA

TEÓRICO

Perspectivas do ensino de teatro em contextos comunitários. Elementos de um projeto de ensino. Abordagens

dialógicas do ensino de teatro. Diversidade e diferença no ensino de Teatro. Levantamento de hipóteses e problematizações que abram o leque para situações diversificadas dos campos de atuação do professor de teatro.

PRÁTICO

- Divulgação e inscrições das oficinas de teatro oferecidas para a comunidade;
- Elaboração de projetos de ensino e planos de aula para as oficinas de Teatro;
- Realização do estágio (oficinas COMUFU), com acompanhamento e orientações da pessoa docente orientadora;
- Compartilhamentos de aulas nos encontros semanais na UFU;
- Compartilhamento com o público dos processos criados pelos estagiários em evento intitulado *Encontrão*.

METODOLOGIA

Encontros síncronos com as pessoas discentes e o docente (Segunda-feira):

- . Orientação na confecção do Projeto de Ensino;
- . Discussão e aprofundamento teórico das proposições práticas investigadas
- . Entrega do Projeto de Ensino;
- . Partilhas sobre o processo criativo e reflexivo dos estágios;
- . Debates e mediações de textos indicados para leitura coletiva;
- . Apreciação e debate orientado sobre o trabalho desenvolvido por grupos de teatro comunitário e/ou ações de teatro em comunidades.
- . Compartilhamentos das experiências em oficinas;
- . Entrega do Relatório Final: escrita reflexiva sobre o estágio;
- . Produção e execução do *Encontrão*.

Realização dos Estágios Supervisionados - Oficinas COMUFU:

- . Divulgação e inscrições das oficinas teatrais para a comunidade;
- . Produção e articulação das oficinas;
- . Realização dos estágios;
- . Visitas do docente orientador nos estágios para observação e reflexão sobre a prática desenvolvida;
- . Realização do *Encontrão*: atividade de compartilhamento dos processos criativos desenvolvidos durante os estágios.

Orientações semanais ou quinzenais (conforme necessidade ao longo do semestre):

- . Em horários a combinar com o professor orientador;
- . Conversa sobre os planos de aula;
- . Orientações com grupos de estagiários para realização das seguintes atividades:
 - Apontamentos do docente orientador sobre andamento e desenvolvimento do estágio;
 - Debate do referencial bibliográfico indicado segundo as necessidades apresentadas pelos processos;
 - Orientações nas escritas do Projeto de Ensino e Relatório Final.

Recursos didáticos: computador, celular ou *tablet* com acesso a internet.

Informações de acordo com a Resolução nº 25/2020 do Conselho de Graduação:

- A) **Carga-horária de atividades síncronas:** 04 horas semanais (divididas entre aulas, orientação e realização do estágio);
- B) **Carga-horária de atividades assíncronas:** 04 horas semanais (o/s dia/s e horário/s de estudos serão definidos pela pessoa discente);

CRONOGRAMA DAS ATIVIDADES (O cronograma é uma proposta de percurso. Ele poderá ser alterado caso as necessidades e desejos da turma apontem para outras direções)

MOMENTO 1 – PREPARAR A TERRA

Novembro/2021

29/11 – Apresentação da disciplina, plano de ensino, turma e docente. Mapeamento de interesses e necessidades das pessoas estudantes.

Atividade assíncrona: Leitura texto: A formação do professor de teatro: relações entre teoria e prática no estágio curricular - Célida Salume.

Dezembro/2021

06/12 (síncrona) – Discussão texto do encontro anterior. Finalização da divisão duplas/trios estágio. Investigação de interesses de trabalho.

Atividade assíncrona: Realizar uma leitura vinculada ao tema de interesse (acervo da disciplina)

13/12 (síncrona) – Discussão dos textos passados no encontro anterior. Definição da proposição da oficina e elaboração do material para inscrições (Nome, síntese da proposta, público alvo, quantidade de vagas, plataformas utilizadas, elaboração do formulário de inscrição) OU Conhecendo quem já fez – contato estudantes UDESC

Atividade assíncrona: Elaboração de arte para divulgação da oficina.

20/12 (síncrona) – Apresentação da proposta de oficina para turma (com arte, proposta de trabalho, público alvo, forma de inscrição...) + Debate coletivo sobre estratégias de divulgação das inscrições e troca de contatos.

Atividade assíncrona: Finalização e envio do material da oficina compilado.

27/12 (síncrona) – Não haverá aula síncrona. Recesso.

MOMENTO 2 – SEMEAR, REGAR E CUIDAR

Janeiro/2022

Durante o mês de janeiro deverão ocorrer a divulgação das oficinas, inscrições, resultado das pessoas selecionadas e início das atividades. **O início do estágio deverá ocorrer, no máximo, na semana do 17/01/22 – 22/01/22.**

03/01 (síncrona) – Não haverá aula síncrona. Recesso.

Atividade assíncrona: Abertura de inscrições das oficinas

10/01 (síncrona) – Reflexões sobre a elaboração do projeto de estágio.

Atividade assíncrona: Leitura texto: Teatro e Comunidade – Marcia Pompeo Nogueira

17/01 (síncrona) – Discussão do texto do encontro anterior e as possíveis relações com a prática do estágio + retirada de dúvidas a respeito do projeto de estágio. Possível ação com *O ritual do corpo entre os Nacirema* – Horace Minner

(síncrona)

Atividade assíncrona: Elaboração do projeto de estágio. Agendamento de acompanhamento do docente conforme demanda das duplas/trios.

24/01 (síncrona) – Partilha dos campos de estágio (comentários).

Atividade assíncrona: Elaboração do projeto de estágio. Agendamento de acompanhamento do docente conforme demanda das duplas/trios.

31/01 (síncrona) – Continuidade das partilhas (a depender do número de pessoas na turma) + Revisão de proposições pedagógicas (diálogo com as necessidades da turma) + **Data final para entrega do projeto de estágio**

Atividade assíncrona: Leitura texto: Reflexões e projeções futuras em Arte e Comunidades – Hugo Cruz

MOMENTO 3 – VER O CAMPO FLORESCER

Fevereiro/2022

07/02 (síncrona) – Discussão do texto do encontro anterior

Atividade assíncrona: Fórum – O que houve até aqui? (breve relato do processo: Primeiras impressões, desafios, perspectivas e olhar crítico sobre os acontecimentos)

14/02 (síncrona) – Partilha dos campos de estágio.

Atividade assíncrona: Fórum – Resenha ou Mapa Mental de um dos textos relacionando com o campo de estágio

21/02 (síncrona) – Continuidade das partilhas (a depender do número de pessoas na turma) + Revisão de proposições pedagógicas (diálogo com as necessidades da turma)

Atividade assíncrona: Leitura: indicação Primavera do Leste

28/02 (síncrona) – Não haverá aula síncrona. Carnaval

MOMENTO 4 – COLHER OS FRUTOS, ESPALHAR AS SEMENTES

Marco/2022

07/03 (síncrona) – A Escola de Teatro Faces e o caso Primavera do Leste – Conversa com Edilene Rodrigues Ou Ana Dorst.

Atividade assíncrona: Produção do *Encontrão*

14/03 (síncrona) – Articulação das propostas do *Encontrão*.

Atividade assíncrona: Produção do *Encontrão*

Semana do 21/03 ao 26/03 (síncrona) – Realização do *Encontrão* (Data exata será combinada com discentes)

Atividade assíncrona: Elaboração dos relatórios de estágio

28/03 (síncrona) – Avaliação final da disciplina

Atividade assíncrona: Entrega dos relatórios de estágio

AVALIAÇÃO

1) Projeto de Ensino:

Cada dupla/trio deverá entregar UM projeto de estágio contendo a proposição da atividade que será desenvolvida na oficina

Critérios: Coerência na apresentação da proposta de trabalho e na elaboração textual. Adequação do planejamento ao grupo a ser trabalhado. Articulação entre teoria e prática. Emprego das normas acadêmicas. Desenvolvimento dos seguintes tópicos:

Introdução – com breve apresentação da proposta, indicativo dos motivos que levaram discentes a escolher essa abordagem para oficina, contextualização da oficina e público;

Justificativa – defesa sobre a relevância do projeto para a dupla/trio de estagiários e do público alvo;

Objetivo Geral e Objetivos específicos;

Abordagem Teórica (como a teoria investigada inspira, fundamenta e se relaciona com a proposição de estágio),

Metodologia (como ocorrerá a realização da oficina);

Cronograma;

Referências Bibliográficas

Data da entrega: 31/01/2022

Valor: 15%

2) Participação

Critérios: assiduidade nos encontros, pontualidade, participação nos fóruns e atividades, partilha dos campos de estágio.

Período: ao longo da disciplina.

Valor: 15%

3) Realização do estágio e orientações:

As oficinas ocorrem semanalmente e o docente acompanha as aulas periodicamente, conforme acordo com as duplas/trios. As orientações são reuniões semanais ou quinzenais com os estagiários e são combinadas conforme necessidade.

Critérios: Manifestar iniciativa, interesse e envolvimento com o estágio; percepções e escuta do grupo na condução dos encontros; flexibilização e/ou articulação com o Projeto de Ensino; Abertura para o diálogo (com o professor orientador e as pessoas participantes da oficina); execução de atividades propostas pelo professor orientador; presença no estágio; elaboração dos Planos de Aula; leitura de textos sugeridos pelo professor orientador; regularidade nas orientações.

Período: Janeiro a Março de 2022.

Valor: 40%

4) Encontro

Critérios: Produção, presença e engajamento durante o *Encontro*;

Período: Março de 2022

Realização: a ser combinado com a turma dentro da semana do 21/03/22 a 26/03/22;

Valor: 10%

5) Relatório final

Cada estudante deverá elaborar uma escrita reflexiva sobre o processo de estágio. Este é um trabalho INDIVIDUAL.

Critérios: Articular as experiências do estágio (oficinas COMUFU) com os debates tecidos nos encontros da disciplina, bem como nas orientações e debates a partir da bibliografia indicada para o trabalho; correção ortográfica, pertinência das reflexões, posicionamento crítico sobre a prática, relação entre a teoria e a prática realizada

Entrega: 28/03/2022

Valor: 20%

Importante: A realização da **prática de Estágio Supervisionado** e a elaboração e entrega do **Relatório final (Escrita Reflexiva sobre o estágio)** são **condições irrestritas para a aprovação** no componente curricular Estágio Supervisionado.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

CONCILIO, Vicente. *Teatro e prisão: Dilemas da liberdade artística*. São Paulo: Hucitec, 2008.

COUTINHO, Marina Henriques. *A favela como palco e personagem*. Petrópolis: DP et Alii, Rio de Janeiro: FAPERJ, 2012.

CRUZ, Jan Cohen Cruz. Entre o ritual e a arte. In: *Revista Urdimento*. Florianópolis: UDESC/CEART, 2008.

NOGUEIRA, Márcia Pompeo. Teatro e comunidade. In: FLORENTINO, Adilson; TELLES, Narciso. *Cartografias do Ensino de Teatro*. Uberlândia: EDUFO, 2009. p.173-183.

SANTOS, Vera Lúcia Berdoni dos; SPRITZER, Mirna (organização). *Teatro com jovens e adultos: princípios e práticas*. Porto Alegre: Mediação, 2012.

Bibliografia Complementar

ANDRÉ, Carminda Mendes. *Teatro pós-dramático na escola*. Inventando espaços: estudos sobre as condições do ensino do teatro em sala de Aula. São Paulo: UNESP, 2011.

BELTRAME, Valmor (Org.). *Teatro de Sombras: técnica e linguagem*. Florianópolis: UDESC, 2005.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais (1ª a 4ª série). Brasília: MEC/SEF, 1997. 130p. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/livro06.pdf>. Acesso em 21 de outubro de 2013.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais (5ª a 8ª séries): arte / Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília : MEC /SEF, 1998. 116 p. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/arte.pdf>. Acesso em 21 de outubro de 2013.

BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. Referencial curricular nacional para a educação infantil / Ministério da Educação e do Desporto, Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1998. 3v.: il. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/volume2.pdf>. Acesso em 21 de outubro de 2013.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais (terceiro e quarto ciclos): apresentação dos temas transversais/Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília : MEC /SEF, 1998. 436 p. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/ttransversais.pdf>. Acesso em 21 de outubro de 2013.

CABRAL, Beatriz. *Drama como método de ensino*. São Paulo: Editora Hucitec: Edições Madacarú, 2006. (Pedagogia do Teatro).

_____. *Teatro em trânsito: a pedagogia das interações no espaço da cidade*. São Paulo: Editora Hucitec, 2012.

CRUZ, Hugo. Reflexões e projeções futuras em Arte e Comunidades. In: CONCILIO, Vicente; CRUVINEL, Tiago (orgs). *Pedagogia das Artes Cênicas: atuar e agir*. Curitiba: CRV Editora, p. 31 - 41. 2019.

DESGRANGES, Flávio. *Pedagogia do Teatro: provocações e dialogismo*. 2. ed. São Paulo: Editora Hucitec: Edições Mandacaru, 2010. (Pedagogia do Teatro).

MACHADO, Marina Marcondes. *Cacos de infância: teatro da solidão compartilhada*. São Paulo: Annablume: FAPESP, 2004.

MARTINS, Marcos Bulhões. *Encenação em jogo: experimento de aprendizagem e criação em teatro*. São Paulo: Hucitec, 2004.

PUPO, Maria Lúcia de Souza Barros. *Em cena: mutações desafios*. In: *O Percevejo online*. Rio de Janeiro: PPGAC/UNIRIO, 2009.

_____. O Pós-Dramático e a Pedagogia Teatral. In: GUINSBURG, J. e FERNANDES, Sílvia (orgs.). *OPós-dramático: um conceito operativo?* São Paulo: Perspectiva, 2008.

RYNGAERT, Jean Pierre. *Jogar, representar*. Práticas dramáticas e formação. Tradução de Cássia Raquel de Oliveira. São Paulo: Cosac e Naif, 2009.

SANTOS, Vera Bertoni dos. *Brincadeira e conhecimento*. Porto Alegre: Mediação, 2002.

_____. *Da brincadeira de faz de conta à representação teatral (As artes no universo infantil)*. Porto Alegre:Mediação, 2012.

SPOLIN, Viola. *Improvisação para o Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1979.

APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado do Curso de

Em ___/___/_____

Coordenador do curso