



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ATELIÊ DO CORPO/ATUAÇÃO III				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE (CURSO de DANÇA)				
CÓDIGO: 44081		PERÍODO/SÉRIE: 8 período		TURMA: Y
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA:	TOTAL:	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
30h/a	90h/a	120h/a		
PROFESSOR(A): Cláudia Góes Müller				ANO/SEMESTRE: 2021.2 executado em 2022
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Participação como intérprete-criador das diversas etapas de uma montagem em dança, da concepção até a apresentação para o público, tendo como norte do trabalho o eixo temático "Corpo, poética e alteridade". Articulada à disciplina Práticas Corporais III.

3. JUSTIFICATIVA

O conteúdo programático desta disciplina articula-se com o Projeto Político Pedagógico do Curso de Dança, como um todo, ao enfatizar a transdisciplinariedade dos processos artísticos, a capacidade do alunos em organizar seus processos de pesquisa e criação sob a égide do hibridismo, próprio da criação em dança contemporânea. Nesta etapa, os alunos também serão responsáveis pela produção da circulação de seus trabalhos, adquirindo experiência ao estar em cena em diversas situações e vivenciando um contato direto com o público.

4. OBJETIVOS

Participar como interprete das diversas etapas de uma montagem em dança dirigida por um professor do curso ou diretor convidado pela coordenação do Curso de Dança.

5. PROGRAMA

- Estudo / construção de um espetáculo de dança e seus elementos
- Ensaios
- Articulação com os diversos elementos da cena: o intérprete e a cenografia, o figurino, a iluminação, a sonoplastia, a coreografia, o grupo
- Relação com o coreógrafo
- Relação com o público

6. METODOLOGIA

- Aulas teóricopráticas – processo de criação e orientação;
- Sessões de feedback coletivo, utilizando o DAS Feedback Method;
- Orientação e acompanhamento da estreia e difusão dos trabalhos realizados.

6.1 ATIVIDADES EXTRAS E ASSÍNCRONAS

Data completa (Data e horário)	Tipo (Teórica ou prática)	Atividade (Descrição detalhada)
06, 07, 08 e 09/08 16 às 21h	Prática	Ensaios, montagem e apresentações TOTAL: 20h

7. AVALIAÇÃO

Data e horário	Pontuação	Instruções para avaliação	Critérios para avaliação
Contínua	50	Participação nas aulas, realização das atividades propostas, envolvimento nas discussões coletivas e exercícios.	Participação efetiva nas aulas, apontando dúvidas, questões e observações, engajamento efetivo nos processos de criação de toda a turma.

Contínua	50	Apresentação, ao longo de toda a disciplina, do processo e/ou trabalho finalizado (cena, imagem, estrutura, reflexões e/ou qualquer forma de partilha)	Qualidade do processo desenvolvido: continuidade, pesquisa, participação nas aulas de acompanhamento do processo; - Rigor e cuidado na finalização (ainda que provisória) do processo.
----------	----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

9. BIBLIOGRAFIA

Básica

BRITTO, Fabiana Dultra (organização). *Cartografia da Dança: criadores-interpretas brasileiros*. São Paulo: Itau Cultural / coordenação geral Núcleo de Artes Cênicas, 2001.

GREINER, Christine. *O Corpo- pistas para estudos indisciplinados*. SP: Annablume, 2005.

ROYO, Victoria Perez (ed., trad.). *¡ A Bailar a la Calle! Danza Contemporánea, Espacio Público y Arquitectura*. Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca, 2008.

Complementar

BOURRIAUD, Nicolas. *Estética Relacional*. São Paulo: Martins, 2009.

GOLDBERG, RoseLee. *A Arte da performance: do futurismo ao presente*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

MELIM, Regina. *Performance nas artes visuais*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed. , 2008.

MÜLLER, Cláudia. *Deslocamentos da dança contemporânea: por uma condição conceitual*. 2012. pp. Disponível em < www.claudiamuller.com/mestrado/>

RANCIÈRE, Jacques. *El espectador emancipado*. Vilanova: Ellago Ediciones, 2010.

10. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em:
