



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



INSTITUTO DE ARTES/IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Estratégias de estudos para pianistas				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE 31215		PERÍODO/SÉRIE: 1º período		TURMA: Flávia Botelho
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA: 15	TOTAL: 30hs	OBRIGATÓRIA: (X ) Licenciatura	OPTATIVA: (X ) Bacharelado
PROFESSOR(A): Flávia Pereira Botelho				ANO/SEMESTRE: ano 2024 2023/2ºSEMESTRE
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo de diferentes estratégias no estudo de piano, leitura, memorização, organização de metas e programação de estudo, motivação, preparação para *performance* em público e aplicação de estratégias de estudo ao ensino de piano em diferentes níveis.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Estratégias de Estudo para pianistas visam construir e consolidar estudo do instrumento por meio de estratégias efetivas de forma consciente e reflexiva. Os conteúdos dessa disciplina são de vital importância na formação do professor-pianista, uma vez que possibilita a auto-reflexão do aluno sobre sua prática de estudo, bem como para o aluno de bacharelado.

4. OBJETIVO

**Objetivo Geral:**

- Criar um ambiente para o estudante que vise à compreensão de diferentes estratégias de estudo de obras pianísticas, relacionando-as com a prática individual e o ensino de piano.

**Objetivos Específicos:**

- Compreender diferentes estratégias para a o estudo ao piano vinculando-as ao repertório pianístico;
- Conduzir os estudantes em diferentes modelos e estratégias de estudo para um aprimoramento de suas práticas individuais a partir da auto-reflexão;
- Pesquisar gestos interpretativos pertinentes ao estilo e à estética do repertório;
- Abordar o estabelecimento de metas a curto, médio e longo prazo na preparação do repertório;



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**  
**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



- Apresentar diferentes modelos de pesquisas acadêmicas que permeiam o tópico referente às estratégias de estudo para a prática pianística;
- Propor novas estratégias de estudo a partir da prática individual.
- Relacionar as estratégias de estudo pesquisadas e vivenciadas à prática pedagógica em diferentes níveis.

#### **5. PROGRAMA**

- Reflexão acerca de diversas estratégias de estudo para pianistas que abordem: a leitura, a memorização, organização e estabelecimento de metas com relação ao estudo e a *performance* em público do repertório;
  
- Vivência de diferentes estratégias a partir da reflexão anteriormente mencionada;
  
- Abordagem do tema no contexto da pesquisa em práticas interpretativas visando à conscientização do aluno das diversas possibilidades de pesquisa e vivência que tais estratégias possam permitir;
- Correlações entre a pesquisa e vivência de diferentes estratégias de estudo à prática pedagógica em diferentes níveis.

Atendendo à Resolução GONGRAD. 73, de 17 de outubro de 2022.o planejamento das aulas se dará seguinte forma:

Até 25/04/2024 (90 dias letivos), aulas presenciais.

De 25/04 a 09/05 – atividades acadêmicas:

As aulas serão organizadas em temas:

- Apresentação do plano de ensino; 11/01
  
- Leitura e seus diversos aspectos (3 aulas: 19, 26/01; 02/02);
  
- Memorização (4 aulas: 8, 15, 22, 29/02);
  
- Planejamento e estratégias no estudo (3 aulas: 7, 14, 2/03);
  
- Preparação para *performance* em público (3 aulas: 28/03, 4 e 11/04)
  
- Avaliação final: 18/04/2024
  
- 26/04 a 09/05 – TDE (3 atividades):
  - 02/05 (assistir aos vídeos do seminário);
  - 09/05 (autoavaliação e crítica do seminário e da disciplina - por escrito);
  - vista de notas por vídeo conferência a combinar com os alunos (entre 02 a 09/05).

#### **6. METODOLOGIA**

Aulas expositivas, leituras de textos e discussões, pesquisa sobre material bibliográfico e produção de trabalhos escritos, seminários, prática de estratégias diversas aplicadas ao estudo do repertório pianístico.

#### **7. AVALIAÇÃO**



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**Trabalho escrito:** Apresentar duas resenhas de artigos ou capítulos de livros relacionados à temática da disciplina. Os artigos ou capítulos são de livre escolha do aluno e relacionados a uma temática de interesse. **Valor 20 pontos. Entrega: 01/02/2024; 29/02/2024.**

Apresentação de Seminário gravado em vídeo (link no youtube): escolher uma obra do seu repertório e demonstrar formas diversas de estudo da obra e memorização da mesma. Tempo máximo e mínimo 20 minutos. **Entrega:11/04/2024. Valor 25 pontos.**

**Prova Final (18/04/2024): (45 pontos).** Prova de leitura à primeira vista e apresentação de duas obras memorizadas (a serem definidas).

**02/04/2023** - Atividade avaliativa de recuperação de atividade para quem não tiver o rendimento mínimo para aprovação e que tenha 75%de frequência.

**Professor:** participação nas aulas, interesse, pontualidade, colaboração: **10 pontos.**

## **8. BIBLIOGRAFIA**

### **Básica**

SLOBODA, J. A. *A mente Musical: a psicologia cognitiva da música* (tradução de Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari). Londrina: EDUEL, 2008. 382 p.

LIMA, Sônia Regina Albano de. (org.) *Memória, Performance e Aprendizado Musical*. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

KAPLAN, J. A. *Teoria da aprendizagem pianística: uma abordagem psicológica*. 2. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987.

### **Bibliografia Complementar**

KLICKSTEIN, Gerald. *The musician's way*. New York: Oxford University Press, 2009.

LIMA, Sônia Albano de. (org.). *Performance e interpretação musical: uma prática interdisciplinar*. São Paulo: Musa, 2006.

PARNCUTT, Richard & MCPHERSON, Gary E. (ed.). *The science & psychology of music performance : creative strategies for teaching and learning*. Oxford ; New York : Oxford University Press, c2002.

FREITAS, Stefanie Grace Azevedo. *Modelagem como estratégia para o reconhecimento de recursos expressivos na performance pianística: três estudos de caso*. Tese. Porto Alegre: UFRGS, 2013. Disponível em < <http://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/71790>>.

GERBER, Daniela Tsi. *A memorização musical através dos guias de execução: um estudo de estratégias deliberadas*. Tese. Porto Alegre: UFRGS, 2012. Disponível em < <https://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/55626/000858285.pdf?sequence=1>>.

**As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Mídias da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.**

## **8. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Profa. Dra. Flávia Pereira Botelho