

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA - CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO - BACHARELADO

1º P			2º P			3º P			4º P			5º P			6º P			7º P			8º P		
Teor	Prát	Total	Teor	Prát	Total	Teor	Prát	Total	Teor	Prát	Total	Teor	Prát	Total	Teor	Prát	Total	Teor	Prát	Total	Teor	Prát	Total
1- CORPOVOZ I			5- CORPOVOZ II			9- CORPOVOZ III			13-CORPOVOZ IV			17 - ATELIÊ DE CRIAÇÃO CÊNICA I			20 - ATELIÊ DE CRIAÇÃO CÊNICA II			23 - ATELIÊ DE CRIAÇÃO CÊNICA III			25-ATELIÊ DE CRIAÇÃO CÊNICA IV		
15	75	90	15	75	90	15	45	60	15	45	60	60	120	180	60	120	180	60	120	180	60	120	180
2-TRANSFORMAÇÕES DAS TRADIÇÕES TEATRAIS CLÁSSICAS			6- TRADIÇÕES TEATRAIS POPULARES E CÔMICAS			10- FORMAÇÃO E TRANSFORMAÇÃO DO DRAMA			14- ESCRITAS CÊNICAS E DRAMATÚRGICAS NOS SÉCULOS XX E XXI			18 - TEATRO BRASILEIRO I			21 - TEATRO BRASILEIRO II			26 – PRODUÇÃO E GESTÃO EM ARTES CÊNICAS					
45	15	60	45	15	60	45	15	60	45	15	60	45	15	60	45	15	60	45	15	60	45	15	60
3 - RECEPÇÃO CÊNICA I			7- RECEPÇÃO CÊNICA II			11-VISUALIDADES DA CENA I			15-VISUALIDADES DA CENA II			19-VISUALIDADES DA CENA III			22- PESQUISA I ⁽²⁾			24- PESQUISA II			27- PESQUISA III		
30	30	60	30	30	60	00	30	30	00	30	30	15	45	60	30	30	60	30	30	60	30	30	60
4- ATUAÇÃO: IMPROVISACÃO I			8- ATUAÇÃO: IMPROVISACÃO II			12- ATUAÇÃO: PERSONAGEM			16- ATUAÇÃO: NARRATIVAS														
15	75	90	15	75	90	30	60	90	30	60	90												

Legenda: pré-requisito

COMPONENTES CURRICULARES OPTATIVOS

CORPO E AMBIENTE: INTERVENÇÕES DO MOVIMENTO NO ESPAÇO URBANO ⁽⁴⁾	LINGUA BRASILEIRA DE SINAIS – LIBRAS I ⁽⁴⁾	TÓPICOS ESPECIAIS EM VISUALIDADES E SONORIDADES DA CENA ⁽⁴⁾	TÓPICOS ESPECIAIS EM CRIAÇÃO E COMPOSIÇÃO DA CENA ⁽⁴⁾	TÓPICOS ESPECIAIS EM DRAMATURGIAS E NARRATIVIDADES DA CENA ⁽⁴⁾	TÓPICOS ESPECIAIS EM EPISTEMOLOGIAS E ESCRITURAS DE PESQUISA EM ARTES CÊNICAS ⁽⁴⁾
15 45 60	30 30 60	30 30 60	30 30 60	30 30 60	30 30 60
TÓPICOS ESPECIAIS EM ESTUDOS DO CORPOVOZ ⁽⁴⁾	TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA E CONTEXTOS DA CENA ⁽⁴⁾	TÓPICOS ESPECIAIS EM PRÁTICAS E POÉTICAS ARTÍSTICAS ⁽⁴⁾	TÓPICOS COMPLEMENTARES EM ARTES CÊNICAS ⁽⁴⁾	TÓPICOS ESPECIAIS EM PEDAGOGIAS TEATRAIS ⁽⁴⁾	TÓPICOS ESPECIAIS EM PRÁTICAS E POÉTICAS DA ATUAÇÃO ⁽⁴⁾
15 45 60	60 00 60	15 45 60	30 30 60	30 30 60	15 45 60

Observações:

- 1) O Enade é também componente curricular obrigatório, conforme Lei nº 10861, de 14 de abril de 2004 (SINAES).
- 2) Para cursar Pesquisa I, componente de fundamentação básica do Trabalho de Conclusão Curricular de Curso (TCC), o discente deverá ter cumprido no mínimo 900 horas em disciplinas específicas do Curso de Graduação em Teatro (Bacharelado).
- 3) Para a integralização curricular o estudante deverá cumprir 200 (duzentas) horas de atividades complementares, ao longo do curso.
- 4) Para integralização curricular, além dos componentes curriculares obrigatórios, o discente deverá cursar e obter aproveitamento, no mínimo, em 120 (cento e vinte) horas de Componentes curriculares optativos, podendo estes serem cursados após o cumprimento de um mínimo de 600 (seiscentas) horas.