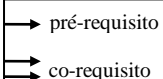


**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA - CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEATRO – LICENCIATURA (INTEGRAL)**

1º P			2º P			3º P			4º P			5º P			6º P			7º P			8º P			9º P		
Teor	Prát	Total	Teor	Prát	Total	Teor	Prát	Total	Teor	Prát	Total	Teor	Prát	Total	Teor	Prát	Total	Teor	Prát	Total	Teor	Prát	Total	Teor	Prát	Total
1- CORPOVOZ I 15 75 90			5- CORPOVOZ II 15 75 90			9- CORPOVOZ III 15 45 60			14- CORPOVOZ IV 15 45 60			19- ESTÁGIO SUPERVISIONADO I <sup>(2)</sup> 60 30 90			24- ESTÁGIO SUPERVISIONADO II 60 30 90			32- ESTÁGIO SUPERVISIONADO III 60 60 120			35- ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV 60 60 120					
2- ATUAÇÃO: IMPROVISAÇÃO I 15 75 90			6- ATUAÇÃO: IMPROVISAÇÃO II 15 75 90			10- ATUAÇÃO: PERSONAGEM 30 60 90			15- ATUAÇÃO: NARRATIVAS 30 60 90			20- ATELIÊ DE CRIAÇÃO CÊNICA I 60 120 180			25- ATELIÊ DE CRIAÇÃO CÊNICA II 60 120 180											
3- TRANSFORMAÇÕES DAS TRADIÇÕES TEATRAIS CLÁSSICAS 45 15 60			7- TRADIÇÕES TEATRAIS POPULARES E CÔMICAS 45 15 60			11- FORMAÇÃO E TRANSFORMAÇÃO DO DRAMA 45 15 60			16- ESCRITAS CÊNICAS E DRAMATÚRGICAS NOS SÉCULOS XX E XXI 45 15 60			21- TEATRO BRASILEIRO I 45 15 60			26- TEATRO BRASILEIRO II 45 15 60			28- PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO 60 00 60			33- PRODUÇÃO E GESTÃO EM ARTES CÊNICAS 45 15 60					
4- RECEPÇÃO CÊNICA I 30 30 60						12- PEDAGOGIA DO TEATRO I 60 00 60			17- PEDAGOGIA DO TEATRO II 30 30 60			22- PEDAGOGIA DO TEATRO III 30 30 60						29- PESQUISA I <sup>(3)</sup> 30 30 60			34- PESQUISA II 30 30 60			36- PESQUISA III 30 30 60		
8- PROJETOS INTERDISCIPLINARES - PROINTER I 30 60 90			13- PROJETOS INTERDISCIPLINARES - PROINTER II 30 60 90			18- PROJETOS INTERDISCIPLINARES - PROINTER III 30 60 90									30- PROJETOS INTERDISCIPLINARES - PROINTER IV 30 60 90											
												23- POLÍTICA E GESTÃO DA EDUCAÇÃO 60 00 60			27- DIDÁTICA GERAL 60 00 60			31- SEMINÁRIO INSTITUCIONAL DAS LICENCIATURAS-SEILIC 00 45 45			37- LINGUA BRASILEIRA DE SINAIS – LIBRAS I 30 30 60					

**Legenda:**



## COMPONENTES CURRICULARES OPTATIVOS

OPTATIVAS DE LICENCIATURA										OPTATIVAS GERAIS													
CORPO E AMBIENTE: INTERVENÇÕES DO MOVIMENTO NO ESPAÇO URBANO <sup>(5)</sup>			RECEPÇÃO CÊNICA II <sup>(5)</sup>			TÓPICOS ESPECIAIS EM CRIAÇÃO E COMPOSIÇÃO DA CENA <sup>(5)</sup>			TÓPICOS ESPECIAIS EM DRAMATURGIAS E NARRATIVIDADES DA CENA <sup>(5)</sup>			TÓPICOS ESPECIAIS EM PEDAGOGIAS TEATRAIS <sup>(5)</sup>			TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA E CONTEXTOS DA CENA <sup>(5)</sup>			TÓPICOS ESPECIAIS EM VISUALIDADES E SONORIDADES DA CENA <sup>(5)</sup>			TÓPICOS ESPECIAIS EM ESTUDOS DO CORPOVOZ <sup>(5)</sup>		
15	45	60	30	30	60	30	30	60	30	30	60	30	30	60	60	00	60	30	30	60	15	45	60
TÓPICOS ESPECIAIS EM PRÁTICAS E POÉTICAS ARTÍSTICAS <sup>(5)</sup>			11-VISUALIDADES DA CENA I <sup>(5)</sup>			15-VISUALIDADES DA CENA II <sup>(5)</sup>			19-VISUALIDADES DA CENA III <sup>(5)</sup>			TÓPICOS ESPECIAIS EM EPISTEMOLOGIAS E ESCRITURAS DE PESQUISA EM ARTES CÊNICAS <sup>(5)</sup>			TÓPICOS ESPECIAIS EM PRÁTICAS E POÉTICAS DA ATUAÇÃO <sup>(5)</sup>			TÓPICOS COMPLEMENTARES EM ARTES CÊNICAS <sup>(5)</sup>					
15	45	60	00	30	30	00	30	30	15	45	60	30	30	60	15	45	60	30	30	60	30	30	60

### Observações:

- 1). O Enade é também componente curricular obrigatório, conforme Lei nº 10861, de 14 de abril de 2004 (SINAES).
- 2). Para cursar Pesquisa I, componente de fundamentação básica do Trabalho de Conclusão Curricular de Curso (TCC), o discente deverá ter cumprido no mínimo 900 horas em disciplinas específicas do Curso de Graduação em Teatro (Bacharelado).
- 3). Para a integralização curricular o estudante deverá cumprir 200 (duzentas) horas de atividades complementares, ao longo do curso.
- 4). Para integralização curricular, além dos componentes curriculares obrigatórios, o discente deverá cursar e obter aproveitamento, no mínimo, em 120 (cento e vinte) horas de Componentes curriculares optativos, podendo estes serem cursados após o cumprimento, de um mínimo, de 600 (seiscentas) horas.