Fl. Nº 129
Secretaria Geral

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
CURSO DE ARTES VISUAIS

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: ESTÁGIO SUPERVISIONADO 1				
MODALIDADE: BACHARELADO ( ) LICENCIATURA (X)				
CÓDIGO:		**UNIDADE ACADÊMICA:** FAFCS		
PERÍODO/SÉRIE: 5º		**CH TOTAL TEÓRICA:** 30	**CH TOTAL PRÁTICA:** 30	**CH TOTAL:** 60
OBRIGATÓRIA: (X)	**OPTATIVA:** ( )			

PRÉ-REQUISITOS:	**CÓ-REQUISITOS:**

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Utilizar a observação e análise de dados, no campo do ensino formal, como meio para a formação do futuro professor, isto é, instrumentalizá-lo para uma aprendizagem contínua e autônoma.

Objetivos Específicos:

Reflexão, discussão e elaboração de planejamentos de ensino em Artes Plásticas tendo como referencial as tendências pedagógicas e adquirindo experiência docente através dos estágios de observação, práticas simuladas e regência junto à rede oficial de ensino.

EMENTA

Imersão no cotidiano escolar.

Mapeamento de possibilidades, reconhecimentos de territórios nos diversos níveis do Ensino Formal sejam estes em instituições de ensino Municipais, Estaduais, Federais e Particulares. Entender a diversidade das situações das maneiras onde arte tem espaço. Elaboração descritiva e analítica de um relatório de campo.

Fls. 127
FAFCS

Fl Nº 130
Secretaria Geral

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

1- Observação/ Registro/ Reflexão.
2- Conteúdos e processos de criação no ensino de arte (Relatório do Estágio com o enfoque no conteúdo e processos de criação).
3- Desenvolvimento do grafismo:
   3.1- Educação Infantil (0-6 anos).
   3.2- Ensino Fundamental:
      3.2.1- Series Iniciais (7-10 anos).
      3.2.2- 5 a 8 série (11-14 anos).
   3.3- Ensino Médio (15-17 anos).
   3.4- Educação de Jovens e Adultos (compacto).

BIBLIOGRAFIA

ALMEIDA, Jane S. Prática de Estágio Supervisionado na Formação de Professores. **Caderno de Pesquisa**. São Paulo, nº 93, p. 22-31, maio/1995.

ÂNGELO, R. B. **A Criança e a Representação: Herança e Ruptura**. Dissertação de Mestrado. Faculdade de Educação. UNICAMP, Campinas, SP, 1987.

ARHEIN, Rudolfo. **Arte e percepção visual**. Pioneira e EDUSP: São Paulo, 1980.

BARBOSA, Ana Mae. A Imagem no ensino da arte. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1994.

_____. **Arte – Educação no Brasil**. São Paulo: Perspectiva S.A., 1999.

_____. **Recorte e colagem: influência de John Dewey no ensino da arte no Brasil.** São Paulo: Autores Associados: Cortez, 1982.

_____. **Tópicos utópicos**. Belo Horizonte: C/Arte, 1998.

_____. **Inquietações e mudanças no ensino da arte**. São Paulo: Cortez, 2002.

BUORO, Anamelia Bueno Buoro. **O Olhar em Construção: Uma experiência de ensino e aprendizagem da arte na escola.** São Paulo: Cortez, 2000.

BOSI, Alfredo. **Reflexões sobre a arte**. São Paulo: Ed. Ática S.A,1986.

DERDYK, Edith. **Formas de Pensar o Desenho: Desenvolvimento do Grafismo Infantil**. São Paulo: Scipione, 1989.

DEMO, Pedro. **Educar Pela Pesquisa.** 3ª ed. Campinas, SP: Autores Associados, 1998. (Coleção Educação Contemporânea). 120 p.

DUARTE, João Francisco Jr. **Porque arte-educação?** Campinas: Papirus, 1983.

Fls. 128
FAFCS

Fl. Nº 131
Secretaria Geral

_____. **Fundamentos estéticos da educação**. Campinas,1995.

DUARTE, Maria Lúcia. **O Desenho do Pré-Adolescente: Características e Tipificação**. Tese de Doutorado. São Paulo: ECA/USP, 1980.

_____. **Quatro Autores e o Realismo no Desenho Infantil**. Uberlândia-MG (texto), 1996.

_____. **Considerações sobre a Proposta Curricular para o Ensino de Artes Plásticas e Visuais da Rede Municipal de Uberlândia – 1996** (texto). Uberlândia, 1996.

FERRAZ, M. H. C. e SIQUEIRA. **Arte-Educação: Vivência, Experimentação ou Livro Didático.** São Paulo: Loyola, 1987.

FREIRE, Madalena (org.). **Observação Registro Reflexão – Instrumentos Metodológicos I.** São Paulo: Espaço Pedagógico, 1996.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Autonomia: Saberes Necessários à Prática Educativa**. São Paulo: Paz e Terra, 1996. 165 p.

FISCHER, Ernest. **A necessidade da Arte**. Rio de Janeiro: Zahar, 1976.

_____. **Avaliação e Planejamento – A prática educativa em questão – Instrumentos Metodológicos II.** São Paulo: Espaço Pedagógico, 1997.

FUSARI, Maria F. e FERRAZ, Maria Heloisa C. T. **Arte na educação escolar.** São Paulo: Cortez, 1993.

GONÇALVES, Luiz Alberto e SILVA, Petronilha B.G. **O jogo das diferenças: o multiculturalismo e seus contextos.** Belo Horizonte: Autêntica, 1998.

_____. **Metodologia do ensino de arte**. São Paulo: Cortez, 1993. LOWENFELD, V. e BRITTAIN, W. **Desenvolvimento da capacidade criadora**. São Paulo: Mestre Jou, 1972.

LÜDKE, Menga. **Pesquisa em Educação: Abordagens Qualitativas em Educação**. São Paulo: EPU, 1986. p. 25-44.

LUQUET. **O Desenvolvimento Infantil**. Porto: Minho, 1969.

MARTINS, Mirian Celeste; Piscoque, Gisa e Guerra, M. Terezinha Telles. **Didática do ensino de arte: a língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer arte.** São Paulo: FTD, 1998.

MERÈDIEU, F. **O Desenho Infantil**. São Paulo: Cultrix, 1979.

OSTROWER, Fayga. **Acasos e criação artística**. 2ª Ed. Rio de Janeiro: Campus, 1995.

_____. **Universos da arte.** 9ª Ed. Rio de Janeiro: Campus, 1991.

PILLAR, Análise Dutra. **Fazendo arte na alfabetização**. 5ª Ed. Porto Alegre: Kuarup, 1993.

PIMENTA, Selma Garrido. O Estágio na Formação de Professores: Unidade entre Teoria e Prática. **Caderno de Pesquisa**. São Paulo, nº 94, p. 58-73, ago/1995.

Fls. 129
F & POS

Fl. Nº 132
Secretaria Geral

_____ e GHEDIN, E. (org.) **Professor Reflexivo no Brasil: Gênese e Crítica de um Conceito.** São Paulo: Cortez, 2002.

PILLAR, A. D. **Desenho e Construção do Conhecimento na Criança**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.

SAVIANI, Dermeval. **Pedagogia histórico-crítica: primeiras aproximações**. São Paulo: Cortez, 1991

VYGOTSKY, L. S. **Imaginacion y el Arte en la Infancia**. México: Hispánicas, 1987.

WALLON, H do. **Acto ao Pensamento**. Lisboa: Moraes, 1979.

WILSON, B. e WILSON, M. **Uma Visão Iconoclasta das Fontes de Imagens nos Desenhos de Crianças – Arte: Estudos de Arte Educação**. São Paulo, nº 1, p. 14-16, Verão/1982.

_____. **Uma Visão Iconoclasta das Fontes de Imagens nos Desenhos de Criança** (2ª parte). Arte – Estudos de Arte-Educação. São Paulo, nº 2, p. 14-16, Outono/1982.

Parâmetros Curriculares
BRASIL. Ministério da Educação – Arte. In: _____ **Parâmetros em Ação, Ensino Médio: Linguagens, Códigos e suas Tecnologias.** Brasília: MEC/SEMTEC, 2001. p. 228-272.

_____. **Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte**. Brasília: MEC/SEF, 1997. vol.6.

_____. **Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte 5ª a 8ª série.** Brasília: MEC/SEF, 1998.

_____. **Parâmetros Curriculares Nacionais: Temas Transversais**. Brasília: MEC/SEF, 1998.

_____. Secretaria de Educação Fundamental Artes Visuais. In: _____ **Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil**. Brasil: MEC/SEF, 1998.

PMU/SME. **Proposta Curricular de Educação Artística**. Uberlândia, 1996.

APROVAÇÃO

01/02/2007

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Profª Drª Helina Ometto Nardin
Coordenadora do Curso de Artes Plásticas

01/02/2007

Carimbo e assinatura do Diretor da Unidade Acadêmica

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Prof. Dr. Humberto Ap. de O. Guido
Diretor
Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais

Fls. 130
FAFCS