**Instituto/Faculdade de Artes**

 **COLEGIADO DO CURSO DE Música**

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

|  |
| --- |
| **COMPONENTE CURRICULAR: Metodologia do Ensino Aprendizagem do instrumento 1-Violino**  |
| **UNIDADE OFERTANTE:** IARTE/ MÚSICA |
| **CÓDIGO: GMU 288** | **PERÍODO/SÉRIE: 2º** PERÍODO | **TURMA: M** |
| **CARGA HORÁRIA** | **NATUREZA** |
| **TEÓRICA:****18hs** | **PRÁTICA:****18hs** | **TOTAL:****36hs** | **OBRIGATÓRIA: (x )** | **OPTATIVA: ( )** |
| **PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte** | **ANO/SEMESTRE:****2021/ 2020/1**  |
| **OBSERVAÇÕES:** |

**2. EMENTA**

 Estudo dos principais métodos, processos e técnicas a serem utilizadas no ensino do instrumento.

**3. JUSTIFICATIVA**

 Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

**4. OBJETIVO**

Discutir a aplicação da metodologia de ensino-aprendizagem do instrumento.

**Objetivos Específicos:**

Instruir o aluno no ensino da metodologia do violino em diferentes graus de dificuldade.

**5. PROGRAMA**

Análise e aplicação das técnicas modernas de ensino-aprendizagem do violino elaboradas por Carl Flesch, Ivan Galamian, Paul Rolland, S. Suzuki e Kato Havas. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula. O Projeto Integrado de Prática Educativa 6 será desenvolvido a partir das metodologias apresentadas e elaboradas em aula.

**6. METODOLOGIA**

Esta disciplina pertence ao rol de disciplinas teórico-práticas relativas a instrumentos musicais que foram ministradas durante os Semestres de 2020 etapa I e 2020 etapa 2 com resultados satisfatórios de qualidade. Ações como o compartilhamento de tela, envio de arquivos e outros conteúdos para análise síncronas nas aulas, escuta das performances, avaliações etc. foram plenamente possíveis e, em alguns casos, propiciaram maior variedade de abordagens em função destas novas ferramentas online. Certos de que se trata de um período atípico, de pandemia, e baseados em experiências positivas, optamos pelo oferecimento desta disciplina visando a manutenção das agendas do curso e dos graduandos.

Para as aulas as técnicas de ensino utilizadas serão exposições dialogadas e apresentações de seminários pelos alunos.

Para as aulas serão utilizados: Plataforma de TI Google meet, correio eletrônico, Whatsapp, recursos audiovisuais.

Carga Horária: 16h síncronas mais 20h assíncronas. A carga horária síncrona será pela plataforma Google meet e as atividades assíncronas serão postadas via correio eletrônico – e-mail e pelo aplicativo Whatsapp.

Os discentes terão acesso às referências bibliográficas, cópias eletrônicas de livros no limite de 1capítulo/livro, e-book, teses e dissertações cujos links serão disponibilizados.

**7. AVALIAÇÃO**

**Na 3ª semana redigir um texto com exemplos das metodologias de Carl Flesch, Ivan Galamian, Paul Rolland, S. Suzuki e Kato Havas para a mão esquerda,** **mecanismo e aprendizagem – valor 40 pontos.**

Avaliação final: **60 pontos**

**Total = 100 pontos**

**8. BIBLIOGRAFIA Básica**

Kakizaki, Valter Eiji. **Aspectos gerais e técnicos do violin/viola sob a perspectiva de Carl Flesch e Ivan Galamian- suas influências na era digital.**

 Acesso em <http://www.repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/285225/1/Kakizaki_ValterEiji_M.pdf>

Leão, José Daniel Espírito Santo Pestana. **Técnicas de recuperação para alunos de violino.** Acesso em: <https://core.ac.uk/download/pdf/15568391.pdf>

Dantas, Paula Ferreira. **Analise comparativa entre os sistemas de escalas para violino de Carl Flesch, Ivan Galamian e Simon Fischer.** Acesso em: <https://repositorio.ufpb.br/jspui/handle/tede/8690?locale=pt_BR>

**Complementar**

 FISCHER, S. **Practice.** London:Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **A arte de praticar violino; tradução de João Eduardo Titton.**Curitiba : Ed. da UFPR, 2015.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

Auer, Leopold. **O violino segundo meus princípios; tradução de Luiz Amato e Robert Suetholz.**Curitiba : Appris, 2019.

Flesch, C. **The Art of violin playing.** Tradução de Eric Rosenblith New York: Carl Fischer, 2000. v. 1.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: / /

Coordenação do Curso de Graduação em: