



INSTITUTO DE ARTES COLEGIADO  
DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. Identificação:

<b>Componente curricular:</b> Estudo Orientado 2				
<b>Unidade Ofertante:</b> IARTE Música				
<b>Código:</b> GMU342		<b>Período:</b> II		<b>Turma:</b> Marcelo Madureira
<b>Carga Horária:</b>			<b>Natureza:</b>	
<b>Teórica:</b> 0	<b>Prática:</b> 30	<b>Total:</b> 30 h	<b>Obrigatória:</b> (X)	<b>Optativa:</b> ( )
<b>Professor:</b> Marcelo Madureira			<b>Ano/Semestre:</b> 2023/2	
<b>Observações:</b> Bacharelado Complementar				

2. Ementa:

Aprimoramento de conhecimentos e vivências do intérprete - pesquisador visando a performance musical, instrumental e vocal autônoma, dotada de domínio dos aspectos históricos e técnico-interpretativos; escolha e organização de um repertório abrangente, que contenha obras representativas do repertório instrumental, visando a realização de um recital artístico e público com duração mínima de trinta minutos na disciplina Estudo Orientado 3; estudo e preparação de um repertório visando um recital artístico e público; vivência da performance musical em público.

3. Justificativa:

O estudo da disciplina proporciona ao aluno o domínio técnico necessário para a construção de uma interpretação coerente, expressiva e autônoma. O conteúdo da disciplina também habilita o aluno para ser solista e atuar em diversos grupos de música de câmara, orquestras e outros.

4. Objetivo geral:

Aprimorar os conhecimentos necessários ao intérprete-pesquisador, de modo que o futuro instrumentista possa conceber sua execução com correção técnica, histórica e interpretativa de maneira autônoma.

## **Objetivos específicos:**

- Dominar os fundamentos técnicos, teóricos e musicais da execução instrumental;
- Escolher e organizar o estudo de um repertório abrangente, que contenha obras representativas do repertório instrumental, visando à realização de um recital artístico e público com duração mínima de trinta minutos;
- Preparar a execução desse repertório, enfatizando os aspectos interpretativos, estilísticos, dramáticos e técnico-instrumentais exigidos pelo mesmo.

## **5. Programa:**

- Estudos técnicos: escalas, arpejos, sonoridade, flexibilidade e respiração
- Estudo dos métodos:

CHARLIER, Theo. Trente-six Etudes Transcendantes – Paris: Alphonse Leduc.  
Exercícios do 23 ao 30

TULL, Fischer. Eight Profiles for Solo Trumpet  
Exercícios V e VI

- Estudo interpretativo de duas obras da literatura musical ocidental do trompete
- Estudo analítico-interpretativo de cada obra;
- Pesquisa bibliográfica sobre as características estilísticas, contexto histórico e biográfico do compositor em função do repertório;
- Reconhecimento da correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;

## **6. Metodologia:**

Aulas práticas individuais. Utilização de áudio, vídeo e demonstrações práticas. Utilização de métodos e livros de acordo com a necessidade individual de cada aluno.

As aulas serão ministradas no formato presencial, em encontros semanais de duas aulas.

A bibliografia que será utilizada já foi disponibilizada aos alunos no início do curso.

Caso seja necessário, o acesso a bibliografia será por meio digital, através de periódicos, artigos, dissertações e teses, métodos e livros disponíveis na internet.

## **7. Avaliação:**

- Estudo dos métodos em sala de aula: 50 pontos
- A pontuação será dividida na quantidade de estudos dos métodos elencados no programa.

Critérios de avaliação:

- Domínio técnico
- Clareza do discurso musical
- Fidelidade aos elementos interpretativos indicados na partitura como andamento, dinâmica, expressividade.

- Avaliação final (de recuperação / prova final): 50 pontos para a apresentação das duas peças. Duas peças de livre escolha, sendo pelo menos uma obra do repertório de trompete e piano, com audição para banca de professores:

Critérios de avaliação:

- Domínio técnico
- Clareza do discurso musical
- Fidelidade aos elementos interpretativos indicados na partitura como andamento, dinâmica, expressividade.

Total: 100 pontos

## 8. Bibliografia:

### Básica:

|- HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.

- ILLARI, Beatriz S. e ARAÚJO, Rosane Cardoso de. Mentos em Música. Curitiba: Editora UFPR, 2010.

- ROSEN, Charles. A geração romântica. São Paulo: EDUSP, 2000

### Complementar:

ARBAN, Joseph Jean Baptiste Laurent. **Complete Conservatory Method for Trumpet**. New York: Carl Fischer, 1982.

BALAY, Guillaume. **Méthode Complète de Cornet a Pistons**. Paris: Alphonse Leduc, 1914.

CHARLIER, Theo. **36 Etudes Transcendantes**. Paris: Alphonse Leduc, 1946.

CLARKE, Herbert L. **Technical studies for the cornet**. New York: Ed. Carl Fischer, 1970.

STAMP, James. **Warm-Ups and Studies**. Bulle, Switzerland: ÉditionsBim, 1981.

SCHLOSSBERG, Max. **Daily drills and technical studies for trumpet**. New York: M. Baron Co., 1959.

TULL, Fischer. **Eight Profiles for Solo Trumpet**. [S.l.]: Boosey & Hawkes, 1980.

**9. Aprovação:**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_\_

**Coordenação do Curso de Graduação em Música:** \_\_\_\_\_