



**INSTITUTO DE ARTES COLEGIADO  
DO CURSO DE MÚSICA**

**PLANO DE ENSINO**

**1. Identificação:**

<b>Componente curricular:</b> Prática Instrumental 5 - Trompete				
<b>Unidade Ofertante:</b> IARTE Música				
<b>Código:</b> GMU356		<b>Período:</b> V		<b>Turma:</b> Marcelo Madureira
<b>Carga Horária:</b>			<b>Natureza:</b>	
<b>Teórica:</b> 15	<b>Prática:</b> 15	<b>Total:</b> 30	<b>Obrigatória:</b> (X)	<b>Optativa:</b> ( )
<b>Professor:</b> Marcelo Madureira			<b>Ano/Semestre:</b> 2023/II	
<b>Observações:</b> Licenciatura – Prática Instrumental - Trompete				

**2. Ementa:**

Estudo com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do trompete, em função da execução expressiva ao instrumento.

**3. Justificativa:**

O estudo da disciplina proporciona ao aluno o domínio técnico necessário para a construção de uma interpretação coerente, expressiva e autônoma. O conteúdo da disciplina também habilita o aluno para atuar em diversos grupos de música de câmara, orquestras e grupos de música popular. Além da formação do músico instrumentista, a disciplina faz parte da formação docente do aluno, preparando-o para a atuação em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada.

**4. Objetivo Geral:**

Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento.  
Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro instrumentista possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

**Objetivos Específicos:**

Revisar os aspectos técnicos e interpretativos relacionados à execução do instrumento; Estudar a

literatura do trompete, incluindo obras brasileiras e estrangeiras; Estudar e aplicar conceitos de interpretação de acordo com o estilo, gênero e período.

## **5. Programa:**

- Estudos clínicos e técnicos de fundamentos do trompete: postura, respiração, embocadura, sonoridade (emissão, variação e projeção do som);
- Estudos de aspectos técnicos: notas longas, intervalos, extensão, resistência, flexibilidade e articulações.
- Revisão de aspectos interpretativos: nuance, inflexão, estilo, caráter, expressividade, timbre, dinâmica, andamento, vibrato, trinado, intensidade, ressonância e oralidade.
- Estudo dos métodos:

CHARLIER, Theo. Trente-six Etudes Transcendantes – Paris: Alphonse Leduc. Exercícios do 01 ao 10.

ARBAN, Joseph Jean Baptiste Laurent. Complete Conservatory Method for Trumpet. New York: Carl Fischer, 1982. Estudos Característicos do 01 ao 05.

- Estudo do repertório com construção interpretativa para as provas: duas peças de livre escolha, (popular e ou erudita).

## **6. Metodologia:**

Aulas práticas individuais. Utilização de áudio, vídeo e demonstrações práticas. Utilização de métodos e livros de acordo com a necessidade individual de cada aluno.

As aulas serão ministradas no formato presencial, em encontros semanais de 2 aulas.

A bibliografia que será utilizada já foi disponibilizada aos alunos no início do curso. Caso seja necessário, o acesso a bibliografia será por meio digital, através de periódicos, artigos, dissertações e teses, métodos, livros e obras disponíveis na internet.

## **7. Avaliação:**

- Estudo dos métodos em sala de aula: 50 pontos
- A pontuação será dividida na quantidade de estudos dos métodos elencados no programa.
- Critérios de avaliação:
- Domínio técnico
  - Clareza do discurso musical
  - Fidelidade aos elementos interpretativos indicados na partitura como andamento, dinâmica, expressividade.
- Avaliação final (de recuperação / prova final): Apresentação de duas obras para avaliação da banca de professores : 50 pontos

Critérios de avaliação:

- Domínio técnico
  - Clareza do discurso musical
  - Desenvoltura interpretativa
- Total: 100 pontos

## 8. Bibliografia:

### Básica:

ARBAN, Joseph Jean Baptiste Laurent. Complete conservatory method for trumpet. New York: Carl Fischer, 1982.

BALAY, Guillaume. Méthode complète de cornet à pistons ou de trompette ou de Saxhorn Paris. Paris: Alphonse Leduc Editions Musicales, 1984. V. 2.

BRANDT, Vassily. Etudes for trumpet (Orchestra Etudes and Last Etudes). New York: Mal Leonard, 1945.

### Complementar:

ALMADA, Carlos. A estrutura do choro. Rio de Janeiro: Da Fonseca, 2006.

CARRASQUEIRA, Maria José. O melhor de Pixinguinha. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale Editores, 1997.

CHARLIER, Theo. *36 Etudes Transcendantes*. Paris: Alphonse Leduc, 1946.

CLARKE, Herbert L. **Technical studies for the cornet**. New York: Ed. Carl Fischer, 1970.

CORTES, Almir. **Improvizando em música popular: um estudo sobre o choro, o frevo e o baião e sua relação com a "música instrumental" brasileira**. 2012. 285 p. Tese (doutorado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Campinas, SP, 2012.

HICKMAN, David R. **Trumpet pedagogy. A compendium of modern teaching techniques**. Hickman Music Editions, Arizona, 2006.

SCHLOSSBERG, Max. **Daily drills and technical studies for trumpet**. New York: M. Baron Co., 1959.

STAMP, James. **Warm-Ups and Studies**. Bulle, Switzerland: ÉditionsBim, 1981.

## 9. Aprovação:

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em Música: \_\_\_\_\_