



**INSTITUTO DE ARTES COLEGIADO
DO CURSO DE MÚSICA**

PLANO DE ENSINO

1. Identificação:

Componente curricular: Trabalho de Conclusão de Curso				
Unidade Ofertante: IARTE Música				
Código: IARTE31605		Período: 8º		Turma: Marcelo Madureira
Carga Horária:			Natureza:	
Teórica: 135h	Prática:	Total: 135hs	Obrigatória: (X)	Optativa: ()
Professor: Marcelo Madureira			Ano/Semestre: 2023/2	
Observações: Licenciatura - Trompete				

2. Ementa:

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no Curso de Música é um estudo investigativo e/ou artístico que visa estimular a capacidade reflexiva e/ou interpretativa do graduando, colaborando para sua formação profissional, artística e científica.

3. Justificativa:

A orientação do professor é imprescindível para a elaboração de um TCC que seja de acordo com o padrões acadêmicos exigidos pela Universidade. Também se justifica pelo suporte oferecido ao aluno durante todo período de elaboração da pesquisa.

4. Objetivos geral:

Promover a formação do professor de música, bem como apresentá-lo à pesquisa como campo profissional.

Objetivos Específicos:

- Estimular a capacidade investigativa e produtiva do discente e contribuir para a formação

profissional, científica e artística do estudante.

- Inserir o aluno na pesquisa em música para promover sua formação como músico educador e apresentá-lo para a pesquisa como campo profissional.

5. Programa:

Em razão dos diversos enfoques que se pode lançar sobre a música, o TCC poderá abarcar uma gama ampla de objetos de estudo apresentados sob diferentes formatos, como: monografias, recitais comentados, recitais didáticos, gravações em CD, composições, redação de um texto escrito (relatório final), apresentação escrita e oral do relatório de pesquisa. Dessa forma, o programa da disciplina consistirá no acompanhamento e orientação das atividades desenvolvidas pelo aluno.

6. Metodologia:

Atendimento semanal para orientação e possível correção e/ou sugestões no texto escrito. A carga horária da disciplina corresponde às horas de elaboração e desenvolvimento da pesquisa pelo aluno.

7. Avaliação:

- Defesa do Trabalho de Conclusão de Curso

Critérios de avaliação:

- Adequação à escrita acadêmica
- Conhecimento e domínio da bibliografia
- Capacidade argumentativa

Total: 100 pontos

8. Bibliografia:

Básica:

CARVALHO, Maria Cecília M. Construindo o saber: metodologia científica — fundamentose técnicas, 17 ed.. São Paulo/Campinas: Papirus, 2006.

INÁCIO FILHO. G. A monografia nos cursos de graduação. 7 ed. Uberlândia: EDUFU, 2004.

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. 11. ed. Tradução de: Heloisa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre/Belo Horizonte: Editora Artes Médicas, 1999.

Complementar:

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

CRESWELL, John. Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.

BUDASZ, Roger. o (Org.). Pesquisa em Música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: <http://www.anppom.com.briebooks/index.plio/nmb/catalogiview/112/16-1> > Acesso em: 19 mar. 2018.

FLICK, Uwe. Introdução à pesquisa qualitativa. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. Métodos de pesquisa para internet. Porto Alegre: Sulina, 2011.

GIL, Antônio Carlos. Métodos e técnicas de pesquisa social. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

9. Aprovação:

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em ___/___/_____

Coordenação do Curso de Graduação em Música: _____