**Instituto/Faculdade de Artes**

**COLEGIADO DO CURSO DE Música**

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPONENTE CURRICULAR: Metodologia do Ensino e Aprendizagem da Viola I** | | | | |
| **UNIDADE OFERTANTE:** IARTE/ MÚSICA | | | | |
| **CÓDIGO: IARTE31721** | | **PERÍODO/SÉRIE: 2º** PERÍODO | | **TURMA:** Mabio Duarte |
| **CARGA HORÁRIA** | | | **NATUREZA** | |
| **TEÓRICA:**  **30hs** | **PRÁTICA:**  **30hs** | **TOTAL:**  **60hs** | **OBRIGATÓRIA: (x )** | **OPTATIVA: ( )** |
| **PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte** | | | | **ANO/SEMESTRE:**  **2023/1** |
| **OBSERVAÇÕES:** | | | | |

**2. EMENTA**

Metodologias de ensino da viola; estratégias de ensino; ensino coletivo do instrumento.

**3. JUSTIFICATIVA**

Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

**4. OBJETIVO**

Analisar as principais metodologias de ensino da viola, desenvolver estratégias de ensino do instrumento e elaborar metodologias de ensino coletivo do instrumento.

**Objetivos Específicos:**

Instruir o aluno no ensino da metodologia da viola em diferentes graus de dificuldade.

**5. PROGRAMA**

Análise e aplicação das técnicas modernas de ensino-aprendizagem da viola, elaboradas por Simon Fischer, Yehudi Menuhim, Zakhar Bron e Barbara Barber . Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula. O Projeto Integrado de Prática Educativa Seis será desenvolvido a partir das metodologias apresentadas e elaboradas em aula.

**6. METODOLOGIA**

As aulas serão expositivas com um enfoque na pedagogia do instrumento. Realização de seminários sobre as principais metodologias de ensino do violino nos séculos XX e XXI.

**7. AVALIAÇÃO**

Prova intermediária, na semana de 18 a 22/09/2023. Uma Prova escrita com questões dissertativas sobre as metodologias de Simon Fischer e Yehudi Menuhim- valor de 40 pontos. Prova final, na semana de 13 a 17/11/2023. Uma prova escrita com questões dissertativas sobre as metodologias de Zakhar Bron e Barbara Barber- valor de 60 pontos.

**Total = 100 pontos**.

**8. BIBLIOGRAFIA Básica**

Kakizaki, Valter Eiji. **Aspectos gerais e técnicos do violin/viola sob a perspectiva de Carl Flesch e Ivan Galamian- suas influências na era digital.**

Acesso em <http://www.repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/285225/1/Kakizaki_ValterEiji_M.pdf>

Leão, José Daniel Espírito Santo Pestana. **Técnicas de recuperação para alunos de violino.** Acesso em: <https://core.ac.uk/download/pdf/15568391.pdf>

Dantas, Paula Ferreira. **Analise comparativa entre os sistemas de escalas para violino de Carl Flesch, Ivan Galamian e Simon Fischer.** Acesso em: <https://repositorio.ufpb.br/jspui/handle/tede/8690?locale=pt_BR>

**Complementar**

FISCHER, S. **Practice.** London:Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **A arte de praticar violino; tradução de João Eduardo Titton.**Curitiba : Ed. da UFPR, 2015.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

Auer, Leopold. **O violino segundo meus princípios; tradução de Luiz Amato e Robert Suetholz.**Curitiba : Appris, 2019.

Flesch, C. **The Art of violin playing.** Tradução de Eric Rosenblith New York: Carl Fischer, 2000. v. 1.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: / /

Coordenação do Curso de Graduação em: