



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto/Faculdade de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE Música

PLANODE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Metodologia do Ensino e Aprendizagem do Violino I				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/ MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31725		PERÍODO/SÉRIE: 2º PERÍODO		TURMA: Mabio
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 30hs	PRÁTICA: 30hs	TOTAL: 60hs	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte				ANO/SEMESTRE: 2023/2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Metodologias de ensino do violino; estratégias de ensino; ensino coletivo do instrumento.

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

4. OBJETIVO

Analisar as principais metodologias de ensino do violino, desenvolver estratégias de ensino do instrumento e elaborar metodologias de ensino coletivo do instrumento.

Objetivos Específicos:

Instruir o aluno no ensino da metodologia do violino em diferentes graus de dificuldade.

5. PROGRAMA

Análise e aplicação das técnicas modernas de ensino-aprendizagem do violino elaboradas por Carl Flesch, Ivan Galamian, Paul Rolland, S. Suzuki e Kato Havas. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula. O Projeto Integrado de Prática Educativa 6 será desenvolvido a partir das metodologias apresentadas e elaboradas em aula.

6. METODOLOGIA

As aulas serão expositivas com um enfoque na pedagogia do instrumento. Realização de seminários sobre as principais metodologias de ensino do violino nos séculos XX e XXI.



7. AVALIAÇÃO

Prova intermediária, na semana de 10 a 14/03/2024. Uma Prova escrita com questões dissertativas sobre as metodologias de Carl Flesch e Ivan Galamian- valor de 50 pontos. Prova final, na semana de 15 a 19/04/2024. Uma prova escrita com questões dissertativas sobre as metodologias de Paul Rolland, S. Suzuki e Kato Havas- valor de 50 pontos.

Total = 100 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

Kakizaki, Valter Eiji. **Aspectos gerais e técnicos do violín/viola sob a perspectiva de Carl Flesch e Ivan Galamian- suas influências na era digital.**

Acesso em http://www.repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/285225/1/Kakizaki_ValterEiji_M.pdf

Leão, José Daniel Espírito Santo Pestana. **Técnicas de recuperação para alunos de violino.** Acesso em: <https://core.ac.uk/download/pdf/15568391.pdf>

Dantas, Paula Ferreira. **Análise comparativa entre os sistemas de escalas para violino de Carl Flesch, Ivan Galamian e Simon Fischer.** Acesso em: https://repositorio.ufpb.br/jspui/handle/tede/8690?locale=pt_BR

Complementar

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **A arte de praticar violino; tradução de João Eduardo Tilton.** Curitiba : Ed. da UFPR, 2015.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

Auer, Leopold. **O violino segundo meus princípios; tradução de Luiz Amato e Robert Suetholz.** Curitiba : Appris, 2019.

Flesch, C. **The Art of violin playing.** Tradução de Eric Rosenblith New York: Carl Fischer, 2000. v. 1.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____