



INSTITUTO DE ARTES COLEGIADO
DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. Identificação:

Componente curricular: Trompete VII				
Unidade Ofertante: IARTE Música				
Código: IARTE31812		Período: VII		Turma: Marcelo Madureira
Carga Horária:			Natureza:	
Teórica: 15	Prática: 15	Total: 30	Obrigatória:(X)	Optativa: ()
Professor: Marcelo Madureira			Ano/Semestre: 2023/2	
Observações: Licenciatura - Trompete				

2. Ementa:

Estudo com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental do trompete, em função da execução expressiva ao instrumento.

3. Justificativa:

O estudo da disciplina proporciona ao aluno o domínio técnico necessário para a construção de uma interpretação coerente, expressiva e autônoma. O conteúdo da disciplina também habilita o aluno para atuar em diversos grupos de música de câmara, orquestras e grupos de música popular. Além da formação do músico instrumentista, a disciplina faz parte da formação docente do aluno, preparando-o para a atuação em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada.

4. Objetivo geral:

Dominar os fundamentos teóricos e práticos da literatura musical ocidental do instrumento. Orientar o desenvolvimento das características do intérprete pesquisador, de modo que o futuro instrumentista possa conceber sua execução com correção técnica e musical de maneira autônoma.

Objetivos Específicos:

Revisar os aspectos técnicos e interpretativos relacionados à execução do instrumento;
Estudar a literatura do trompete, incluindo obras brasileiras e estrangeiras;
Estudar e aplicar conceitos de interpretação de acordo com o estilo, gênero e período.

5. Programa:

- Revisão dos aspectos de fundamentos do trompete: postura, respiração, embocadura, sonoridade (emissão, variação e projeção do som);
- Revisão técnica: aspectos técnicos: notas longas, intervalos, extensão, resistência, flexibilidade e articulações.
- Revisão de aspectos interpretativos: nuance, inflexão, estilo, caráter, expressividade, timbre, dinâmica, andamento, vibrato, trinado, intensidade, ressonância e oralidade.
- Estudo dos métodos:

CHARLIER, Theo. Trente-six Etudes Transcendantes – Paris: Alphonse Leduc. 10

exercícios sortidos revisão escolha.

TULL, Fischer. Eight Profiles for Solo Trumpet – Exercício Nº1 ao 04.

- Estudo do repertório com construção interpretativa para as provas: duas peças de livre escolha, (popular e ou erudita).
- Escolha, em acordo aluno e professor e organização de um repertório abrangente, que contenha obras representativas do repertório instrumental, visando a realização de um recital artístico e público com duração mínima de 40 minutos.

6. Metodologia:

Aulas práticas individuais. Utilização de audio, vídeo e demonstrações práticas. Utilização de métodos e livros de acordo com a necessidade individual de cada aluno.

As aulas serão ministradas no formato presencial, em encontros semanais para 2 aulas.

A bibliografia que será utilizada já foi disponibilizada aos alunos no início do curso. Caso seja necessário, o acesso a bibliografia será por meio digital, através de periódicos, artigos, dissertações e teses, métodos e livros disponíveis na internet.

7. Avaliação:

1- Liberação de estudo dos métodos em sala de aula: 20 pontos

A pontuação será dividida na quantidade de estudos dos métodos elencados no programa (14 estudos) e a liberação ocorrerá mediante absorção de 60% da leitura do conteúdo de cada estudo.

2 - Prova Intermediária: 40 pontos, audição de duas peças da literatura do trompete.

3 - Prova final (recital): 40 pontos, recital de 40 minutos.

- Avaliação de recuperação: Apresentação de duas obras para audição e avaliação da banca de professores. Critérios de avaliação:

- Domínio técnico
- Clareza do discurso musical
- Desenvoltura interpretativa

Total: 100 pontos

8. Bibliografia:

Básica:

ARBAN, Joseph Jean Baptiste Laurent. Complete conservatory method for trumpet. New York: Carl Fischer, 1982.

BALAY, Guillaume. Méthode complète de cornet à pistons ou de trompette ou de Saxhorn Paris. Paris: Alphonse Leduc Editions Musicales, 1984. V. 2.

BRANDT, Vassily. Etudes for trumpet (Orchestra Etudes and Last Etudes). New York: Mal Leonard, 1945.

Complementar:

ALMADA, Carlos. A estrutura do choro. Rio de Janeiro: Da Fonseca, 2006.

CARRASQUEIRA, Maria José. O melhor de Pixinguinha. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale Editores, 1997.

CHARLIER, Theo. *36 Etudes Transcendantes*. Paris: Alphonse Leduc, 1946.

CLARKE, Herbert L. **Technical studies for the cornet**. New York: Ed. Carl Fischer, 1970.

SCHLOSSBERG, Max. **Daily drills and technical studies for trumpet**. New York: M. Baron Co., 1959.

HICKMAN, David R. *Trumpet pedagogy. A compendium of modern teaching techniques*. Hickman Music Editions, Arizona, 2006.

STAMP, James. **Warm-Ups and Studies**. Bulle, Switzerland: Éditions Bim, 1981.

TULL, Fischer. **Eight Profiles for Solo Trumpet**. [S.l.]: Boosey & Hawkes, 1980.

Aprovação:

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em ___/___/_____

Coordenação do Curso de Graduação em Música: _____