



INSTITUTO DE ARTES COLEGIADO
DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. Identificação:

Componente curricular: Prática de Conjunto VI				
Unidade Ofertante: IARTE Música				
Código: IARTE31930		Período: VI		Turma: Marcelo Madureira
Carga Horária:			Natureza:	
Teórica:	Prática: 30 hs	Total: 30 hs	Obrigatória: (X)	Optativa: ()
Professor: Marcelo Madureira			Ano/Semestre: 2023/2	
Observações:				

2. Ementa:

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

3. Justificativa:

A disciplina proporciona ao aluno diferentes práticas musicais em conjunto, ferramenta de grande importância para a vida profissional de um músico. Através da prática, o aluno desenvolve a sua capacidade de tocar em grupo, traz sua bagagem que se integra as dos outros, além de ser orientado para construir e desenvolver habilidades musicais, o aprendizado consistirá na troca de experiências, na parceria, bem como na construção de performances com obras de diferentes gêneros que proporcionam o aprendizado diversificado.

4. Objetivo Geral:

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades de interpretação em grupo. Vivenciar prática de conjunto em grupo.

Objetivos Específicos:

Preparar o aluno para atuar com intérprete em grupos musicais diversos;

Trabalhar a interpretação de uma obra de forma conjunta, abordando a inter-relação entre as partes;

Desenvolver a percepção no que diz respeito à afinação, articulação, dinâmica e outros aspectos técnicos e interpretativos para servir à música.

5. Programa:

Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;

Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;

Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;

Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.

6. Metodologia:

Aulas práticas e expositivas com utilização de áudio e vídeo para contextualizar as obras. As aulas serão ministradas no formato presencial, em encontros semanais.

7. Avaliação:

Avaliação de desempenho nas aulas, participação – 50 pontos;

Avaliação final (de recuperação / prova final): Apresentação coletiva pública de obras – 50 pontos.

Critérios de avaliação:

- Entrosamento com o conjunto.
- Clareza do discurso musical
- Criatividade, expressividade e utilização dos elementos interpretativos estudados.

Total: 100 pontos

8. Bibliografia:

Básica:

COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: Realizações Editora, 2011.

HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart. Rio de Janeiro: Zahar, 1993 (5 exemplares na biblioteca).

LIMA, Sônia Regina Albano de. Memória, performance e aprendizado musical. Jundiaí: Paco Editorial, 2013

Complementar:

ALMADA, Carlos. **A estrutura do choro**. Rio de Janeiro: Da Fonseca, 2006.

GOLDEMBERG, Ricardo. **A prática da entoação nos instrumentos de afinação não-fixa**. **Opus**, Goiânia, v. 13, n. 1, p. 65-74, jun. 2007.

MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte, Editora UFMG, 1989.

McGILL, David. **Sound in Motion: A Performer Guide to Greater Musical Expression**. Bloomington, Indiana University Press, 2007.

9. Aprovação:

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em ___/___/_____

Coordenação do Curso de Graduação em Música: _____