



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: TRANSFORMAÇÕES DAS TRADIÇÕES TEATRAIS CLÁSSICAS	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 45h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 60h

OBJETIVOS

- Geral:

Apresentar ao aluno teorias clássicas sobre a poética teatral nascida da cultura ocidental.

- Objetivos específicos:

Observar como as ideias de composição dramática à luz da poética aristotélica são relidas e adaptadas ao longo da história da dramaturgia e do espetáculo.

Verificar como alterações são relacionados com períodos históricos distintos.

Ler obras de tempos e espaços distintos que se relacionam com as estéticas estudadas.

Observar avanços e recuos no tocante à estética estudada.

EMENTA

Modelos paradigmáticos e linhas mestras do teatro ocidental, bem como as transformações e as adaptações ocorridas na história da dramaturgia e do espetáculo.

PROGRAMA

1º Momento do Curso:

Estudo de A poética, de Aristóteles.

Estudo de A poética, de Horácio,

Estudo de A poética de Longino.

2º Momento:

Leitura e comparação das Poéticas dadas no primeiro momento

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARISTÓTELES; HORÁCIO; LONGINO. *A poética clássica*. Trad. direta do grego e do latim por Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, 2005.
STAIGER, Emil. *Conceitos fundamentais da poética*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1972.
SZONDI, Peter. *Teoria do drama moderno: 1880-1950*. Tradução: Luiz Sergio Repa. São Paulo: CosacNaify, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRECHT, Bertold. *Estudos sobre o teatro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1978.
BORIE, Monique et alli. *Estética teatral: textos de Platão a Brecht*. Lisboa: 1996.
BRECHT, Bertold. *Teatro dialético*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.
BOURDIEU, Pierre. *As regras da arte*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
COSTA, Iná Camargo. *Sinta o drama*. Petrópolis: Vozes, 1998.
GUINSBURG, J. (Org). *O classicismo*. São Paulo: Perspectiva, 1999.
ROUBINE, Jean-Jacques. *Introdução às grandes teorias do teatro*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.
SZONDI, Peter. *A teoria do drama*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
SZONDI, Peter. *Teoria do drama burguês: [Século XVIII]*. Tradução Luiz Sérgio Repa. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

APROVAÇÃO

05 / 10 / 2017

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dra. Paulina Maria Caon
Coordenadora do Curso de Graduação em Teatro
Portaria IEUFU Nº 1074/15

05 / 10 / 17

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16