



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PEDAGOGIA DO TEATRO II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 60 h

OBJETIVOS

Abordar metodologias diferenciadas de ensino e aprendizagem em Teatro para utilização em contextos educacionais – educação básica e contextos comunitários.

EMENTA

Estudos e ampliação do repertório dos estudantes com abordagens metodológicas diversificadas para aprendizagem em Teatro na educação básica e contextos comunitários, ou tendo esta área de conhecimento como um dos eixos de um trabalho inter/transdisciplinar.

PROGRAMA

- Sugere-se que nesse componente seja abordado uma ou duas possibilidades metodológicas para o ensino do teatro que dialoguem com os discentes e docente da turma. Algumas sugestões: Narração/contação de histórias; Jogo tradicional; Jogo Teatral; Drama (*Process drama*, *drama in education*, Drama-processo, entre outras nomenclaturas); entre outras;
- O ensino do teatro e sua relação com diferentes faixas etárias (criança, adolescentes, jovens, adultos e terceira idade);
- Relações entre diversidade cultural e teatro;
- Possibilidades de trabalhos interdisciplinares, transdisciplinares e multidisciplinares na educação formal e não formal;
- Processos de avaliação: portfólio, protocolos estéticos, diário de campo, registro documental, artigo, entre outros.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

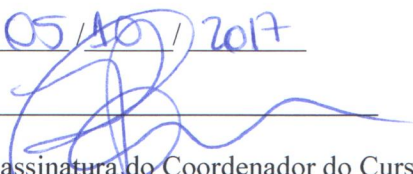
- CABRAL, Beatriz Angela Vieira. *Drama como método de ensino*. São Paulo: Hucitec: Mandacaru, 2006.
- COURTNEY, Richard. *Jogo, teatro e pensamento: as bases intelectuais do teatro na educação*. São Paulo, Perspectiva, 1980.
- FLORENTINO, Adilson; TELLES, Narciso. *Cartografias do ensino do teatro*. Uberlândia: EDUFU, 2009.
- RYNGAERT, Jean-Pierre. *Jogar, representar: práticas dramáticas e formação*. Tradução de Cássia Raquel da Silveira. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
- SPOLIN, Viola. *Improvisação para o teatro*. Tradução de Ingrid DormienKoudela e Eduardo Jose de Almeida Amos. São Paulo: Perspectiva, 1979.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ANDRÉ, Carminda Mendes. *Teatro pós-dramático na escola: inventando espaços: estudos sobre as condições do ensino do teatro em sala de aula*. São Paulo: Ed.UNESP, 2011.
- DESGRANGES, Flávio. *A Pedagogia do teatro: provocação e dialogismo*. São Paulo: Hucitec: Mandacaru, 2006.
- MACHADO, Irley (Org.). *Teatro: ensino, teoria e prática*. Uberlândia: EDUFU, 2004.
- NOGUEIRA, Marcia Pompeo. *Teatro com meninos e meninas de rua: nos caminhos do grupo Ventoforte*. São Paulo: Perspectiva, 2008.
- VIDOR, Heloise Baurich. *Drama e teatralidade: o ensino do teatro na escola*. Porto Alegre: Mediação, 2010.
- SPOLIN, Viola. *O jogo teatral no livro do diretor*. Tradução de Ingrid DormienKoudela e Eduardo Jose de Almeida Amos. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- _____. *O fichário de Viola Spolin*. Tradução de Ingrid DormienKoudela. São Paulo: Perspectiva, 2001.

APROVAÇÃO

05/10/2017



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

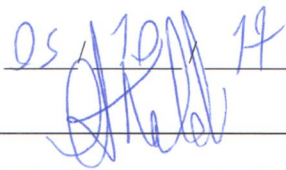
Universidade Federal de Uberlândia

Prof. Dra. Paulina Maria Caon

Coordenadora do Curso de Graduação em Teatro

Portaria TEUFU Nº 1074/15

05/10/17



Carimbo e assinatura do Diretor da

Unidade Acadêmica

Universidade Federal de Uberlândia

Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi

Diretor do Instituto de Artes

Portaria R Nº. 390/16