



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

<b>CÓDIGO:</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> PEDAGOGIA DO TEATRO III	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>SIGLA:</b> IARTE
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 30h	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 30h	<b>CH TOTAL:</b> 60h

### OBJETIVOS

Abordar metodologias diferenciadas de ensino e aprendizagem em Teatro para utilização em contextos educacionais – educação básica e contextos comunitários.

### EMENTA

Estudos e ampliação do repertório dos estudantes com abordagens metodológicas diversificadas para aprendizagem em Teatro na educação básica e contextos comunitários, ou tendo esta área de conhecimento como um dos eixos de um trabalho inter/transdisciplinar. As teatralidades e performatividades contemporâneas, a cena contemporânea e sua interface com o meio ambiente (territorialidades urbanas, rurais, etc.).

### PROGRAMA

- Sugere-se que nesse componente seja abordado uma ou duas possibilidades metodológicas para o ensino do teatro que dialoguem com os discentes e docente da turma. Algumas sugestões: Performance e sua relação com o ensino para crianças, adolescentes e/ou adultos; Jogo dramático; Poéticas do Teatro do Oprimido; Possibilidades do trabalho com máscaras voltadas para contextos educacionais; e/ou outras abordagens não trabalhadas no componente curricular Pedagogia do Teatro II;
- O ensino do teatro e sua relação com diferentes faixas etárias (criança, adolescentes, jovens, adultos e terceira idade);
- Relações entre diversidade cultural e teatro;
- Possibilidades de trabalhos interdisciplinares, transdisciplinares e multidisciplinares na educação formal e não formal;
- Processos de avaliação: portfólio, protocolos estéticos, diário de campo, registro documental, artigo, entre outros.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- CABALLERO, Ileana Diéguez. *Cenários liminares: teatralidades, performances e política*. Tradução de Luis Alberto Alonso e Angela Reis. Uberlândia: EDUFU, 2011.
- LEAL, Mara Lúcia. *Memória e(m) performance: material autobiográfico na composição da cena*. Uberlândia: EDUFU, 2014.
- FLORENTINO, Adilson; TELLES, Narciso. *Cartografias do ensino do teatro*. Uberlândia: EDUFU, 2009.
- RYNGAERT, Jean-Pierre. *Jogar, representar: práticas dramáticas e formação*. Tradução de Cássia Raquel da Silveira. São Paulo: CosacNaify, 2009.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BOAL, Augusto. *Jogos para atores e não-atores*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.
- \_\_\_\_\_. *200 exercícios e jogos para o ator e não ator com vontade de dizer algo através do teatro*. 11. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1980.
- COURTNEY, Richard. *Jogo, teatro e pensamento: as bases intelectuais do teatro na educação*. São Paulo, Perspectiva, 1980.
- DESGRANGES, Flávio. *A pedagogia do teatro: provocação e dialogismo*. São Paulo: Hucitec: Mandacaru, 2006.
- KAMLA, Renata Ferreira. *Um olhar através de máscaras: uma possibilidade pedagógica*. São Paulo: Perspectiva, 2014.
- PUPO, Maria Lucia de Souza Barros. *Entre o Mediterrâneo e o Atlântico: uma aventura teatral*. São Paulo: Perspectiva: FAPESP, 2005.
- VELOSO, Verônica Gonçalves. *Percorrer a cidade a pé: ações teatrais e performativas no contexto urbano*. Tese de Doutorado – USP. São Paulo: 2017. Disponível em: < <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27155/tde-29082017-143339/pt-br.php> >. Acesso em 04 de outubro de 2017, às 09:48.

## APROVAÇÃO

05 / 10 / 2017

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso  
**Universidade Federal de Uberlândia**  
**Profa. Dra. Paulina Maria Caon**  
Coordenadora de Curso de Graduação em Teatro  
Portaria IEUFU Nº 1074/15

05 / 10 / 17

Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
(que oferece a disciplina)  
**Universidade Federal de Uberlândia**  
**Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi**  
Diretor do Instituto de Artes  
Portaria R Nº. 390/16