



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: PESQUISA I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 60h

OBJETIVOS

- Conhecer a diversidade da pesquisa em artes cênicas no país e debater sobre a importância da investigação na área;
- Conhecer as principais linhas de pesquisa em artes cênicas existentes no Brasil, assim como algumas possibilidades de metodologias de pesquisa na área;
- Elaborar projeto de pesquisa em artes cênicas de caráter teórico e/ou teórico-prático, sob orientação de docente com pesquisa na área.

EMENTA

Elaboração do projeto de TCC dentro do campo das artes cênicas, sob a orientação de um professor do curso ou professor de outra área com pesquisa relacionada ao tema do aluno. Definição do campo teórico e metodológico a ser acionado na pesquisa. Apresentação da estrutura do projeto em seminário de compartilhamento entre estudantes do mesmo período, em diálogo com seu orientador e professores convidados. O componente poderá ser conduzido no sistema tutorial (pelo/a orientador/a), como disciplina ou no contexto dos grupos de pesquisa.

PROGRAMA

- Levantamento de linhas de pesquisa em Artes Cênicas, em diálogo com os interesses do estudante, orientador e/ou grupo de pesquisa em que a investigação se realiza.
- Metodologias da pesquisa na área: estudos históricos, etnografia e pesquisa de campo, análise literária, laboratório experimental, montagem com memorial analítico, análise iconográfica, entre outras.
- Orientação para elaboração do projeto do TCC.
- Apresentação de seminário para os professores orientadores e convidados.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.). *Pesquisa social: teoria, método e criatividade*. Petrópolis: Vozes, 2003.

TELLES, Narciso (Org.) *Pesquisa em artes cênicas: textos e temas*. Rio de Janeiro: E-Papers, 2012.

ZAMBONI, Silvio. *A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência*. Campinas: Autores Associados, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CARREIRA, André; CABRAL, Biange; RAMOS, Luiz Fernando; FARIAS, Sérgio Coelho (Org.) *Metodologias de pesquisa em artes cênicas*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006. Disponível em <portalabrace.org/impressos/1_metodologias_de_pesquisa_em_artes_cenicas.pdf>. Acessado em 28 ago 2017 às 16:46.

COSTA, Luiz Claudio da (Org.). *Dispositivos de registro na arte contemporânea*. Rio de Janeiro: ContraCapa, 2009.

FLORENTINO, Adilson; TELLES, Narciso (Org.). *Cartografias do ensino do teatro*. Uberlândia: EDUFU, 2009.

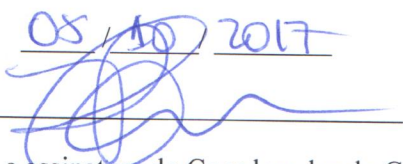
FUCHS, Ângela Maria Silva; FRANÇA, Maira Nani; PINHEIRO, Maria Salete de Freitas. *Guia para normalização de publicações técnico-científicas*. Uberlândia: EDUFU, 2013.

GOLDENBERG, Mirian. *A arte de pesquisar*. Rio de Janeiro: Record, 1998. Disponível em www.ufjf.br/labesc/files/2012/03/A-Arte-de-Pesquisar-Mirian-Goldenberg.pdf. Acessado em 28 ago 2017 às 16:49.

PASSOS, Eduard; KASTRUP, Virgínia; ESCOSSIA, Liliana da (Org.). *Pistas do método da cartografia: pesquisa-intervenção e produção de subjetividade*. Porto Alegre: Sulina, 2010.

RAMOS, Luiz Fernando (Org.). *Arte e ciência: um abismo de rosas*. São Paulo: ABRACE, 2012. Disponível em <portalabrace.org/impressos/2_arte_e_ciencia_abismo_de_rosas.pdf>. Acessado em 28 ago 2017 às 16:40.

APROVAÇÃO

05/10/2017


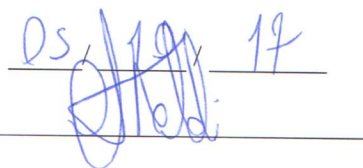
Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia

Profa. Dra. Paulina Maria Caon

Coordenadora do Curso de Graduação em Teatro

Portaria IEUFU Nº 1074/15

05/10/17


Carimbo e assinatura do Diretor da

Unidade Acadêmica

Universidade Federal de Uberlândia

Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi

Diretor do Instituto de Artes

Portaria R Nº. 390/16