UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: IARTE39036F	**COMPONENTE CURRICULAR:** Tópicos Especiais em Desenho: Perspectiva, Representação e Espaço	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		**SIGLA:** IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30 horas	**CH TOTAL PRÁTICA:** 30 horas	**CH TOTAL:** 60 horas

1. OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Introduzir o discente no campo da representação do espaço tridimensional por meio da perspectiva, propondo uma investigação sobre os princípios teóricos da perspectiva e da representação especial.

Objetivos Específicos:

Desenvolver a representação do espaço tridimensional através do estudo da perspectiva.

Estruturar conhecimentos sobre os fundamentos da perspectiva.

Conhecer diferentes possibilidades de representar o espaço por meio da perspectiva.

Aplicar os conhecimentos construídos, como fundamentação para criação de um trabalho prático.

Desenvolver um processo compositivo com o uso das técnicas de perspectiva.

Explorar a representação espacial por meio da perspectiva como possibilidade artística.

Motivar as reflexões decorrentes da prática artística sobre aa representação espacial por meio da perspectiva.

2. EMENTA

Fundamentação teórico-prática e investigação sobre a representação do espaço tridimensional por meio das técnicas de perspectiva. Paradigmas históricos e conceituais do uso da perspectiva. Perspectiva, espaço e representação na história da arte. O desenho e a perspectiva como linguagens artísticas. Possibilidades técnicas para o desenho e a perspectiva.

3. PROGRAMA

- Conceitos de perspectiva;
- Sistemas de projeção;
- Posição do observador;
- Perspectivas paralelas;

- Perspectivas cônicas;
- Pontos de fuga;
- Perspectiva curvilínea.

4. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FERNANDO, Paulo H L.; AUSTRIA, Gabriela C.; SOUZA, Dulce A.; et al. Desenho de Perspectiva. Grupo A, 2018. E-book. ISBN 9788595024212. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788595024212/. Acesso em: 03 abr. 2023.

SANMIGUEL, David. Desenho de Perspectiva. São Paulo: Ambientes & Costumes Editora Ltda, 2015.

SANZI, Gianpietro; QUADROS, Eliane S. Desenho de Perspectiva. Editora Saraiva, 2014. E-book. ISBN 9788536519692. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788536519692/. Acesso em: 03 abr. 2023.

5. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARAÚJO, Kátia Maria de L. A perspectiva linear e a eficácia de sua comunicação. Editora Blucher: 2017. E-book. ISBN 9788580391701. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788580391701/. Acesso em: 03 abr. 2023.

ARNHEIM, R. Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Pioneira, 2002.

CARVALLIN, José. Perspectiva linear cônica. Curitiba: A. M. Cavalcante, 1976.

GILL, Robert W. Desenho de perspectiva. 4. ed. Lisboa: Presença, 2008. 99 p., il. ISBN 9789722340182

RAYNES, John. Curso completo de perspectiva. Barcelona: Blume, 2008. 160 p., il. ISBN 9788480767163.

ROIG, Gabriel Martins. Fundamentos do Desenho Artístico. Fontes: São Paulo: WMF Martins, 2015.

6. APROVAÇÃO

Ronaldo Macedo Brandão
Coordenador do Curso Artes Visuais

Jarbas Siqueira Ramos
Diretor do Instituto de Artes

Documento assinado eletronicamente por **Ronaldo Macedo Brandao**, **Coordenador(a)**, em 25/05/2023, às 11:37, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.

Documento assinado eletronicamente por **Jarbas Siqueira Ramos**, **Diretor(a)**, em 31/05/2023, às 14:59, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **4424860** e o código CRC **E460CC75**.