

## UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: IARTE39038A	COMPONENTE CURRICULAR: Tópicos Especiais em Estudos Avançados: Arte e Ecologia	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		<b>SIGLA:</b> IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
30 horas	30 horas	60 horas

## **OBJETIVOS**

A oferta da disciplina "Arte e Ecologia" tem como objetivo pesquisar, compreender e desenvolver relações entre História Natural e da Cultura com foco nas Artes Visuais e visando a promoção duma sensibilidade ecológica. O assunto vem se tornando mais e mais presente em todas as esferas da sociedade devido ao agravo da necessidade de enfrentamento dos problemas ecológicos. Veremos alguns marcos e abordagens teóricas da Ecologia e dos Estudos Animais-Humanos cruzando referências entre teorias da Biologia e Artes.

#### **EMENTA** 2.

Refletiremos criticamente sobre nossas relações multiespécies (do micro ao macro), as necessidades de preservação e regeneração dos biomas e como envolver-se coletivamente em prol duma maior sensibilidade ecológica por meio da aproximação afetiva com outras espécies. Exploraremos, portanto, como aproximar práticas artísticas e ecologia desde a produção de narrativas com perspectivas multiespécies. Para isso são colocas as seguintes perguntas: Como fabular especulativamente (Haraway) modos de protagonismo e expressão dessas questões junto às imagens enquanto personagens dum pensar-sentir-atuar crítico, engajado e transformador? Como relacionalidades tecidas junto à imagens, corpos e conceitos tais como: multiespécies, simbiogêneses, anticolonialismo, autopoiética/simpoiética, exepcionalismo, simanimagenia e multinaturalismos afetam valores simbólicos e a produção de subjetividade?

Palavras chaves: Arte, Ecologia, multinaturalismos, narrativas multiespécies.

Termos de interesse afins: Relacionalidade, Gênero, Animalidade, Animismo\*, perspectivismo, Cosmovisão, Zoopoéticas, animacity, Animais Companheiros, Arte, simanimagenia e Ecologia.

#### **PROGRAMA** 3.

<u>Unidade 1</u>: Apresentação de teorias da biologia e reflexão sobre esses saberes no campo das Artes.

Conhecer conceitos fundamentais e levantar possibilidades de pesquisa visual. Aulas explanativas sobre: Famílias multiespécies (Veronica Policarpo), Estudos Animais e Ecologia no Antropoceno (grande aceleração). Constelações e ramos teórico-práticos, mundo-próprio, simbiogêneses e autopoiética.

Unidade 2: Pesquisa de campo, elaboração de mapa mental, escolha de conceitos e autores referenciais. Apresentação (aula explanativa com exemplos de trabalhos de Arte com temas, assuntos e materialidades com origem/referencia à vida orgânica e estímulo à interpretação crítica e engajamento: Escolha de espécime(s) duma espécie com a qual tenham contato e questões de interesse sensual a eles relacionados (mundo-próprio da espécie e condições ambientes específicas do espécime). Elaborar constelação de conceitos e modos sensoriais com que quer trabalhar junto à Arte: usos de media, estilo de produção de imagens e textos - Qual o tema, assuntos e com que foco desenvolverá o trabalho final e por que meios?

Unidade 3: Paradigmas cosmovisionários e cosmopolítica das relações Natureza-Cultura: a tradição hebraico-cristã e o paradigma dos multinaturalismos proposto pelo perspectivismo ameríndio. Animismo, espiritualidade e materialismo.

Unidade 4: Desenvolvimento e Apresentação do seminário e do trabalho final; conversa sobre desdobramentos.

# **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

DESPRET, Vinciane - O que diriam os animais se... MACIEL, Maria Esther - Ensaios sobre Zoopoética. (Disponível on-line em: https://chaodafeira.com/catalogo/caderno-n-45-o-que-diriam-os-animais-se/)

MARGULIS, Lynn. O planeta Simbiótico. São Paulo: Rocco, 2001.

MATURANA, Humberto, e VARELA, Francisco. A árvore do conhecimento. São Paulo: Palas Athena 2 (2001).

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BERGER, John. Porquê Olhar os Animais? Lisboa: Ed. Antígona, 2020.

CHEN, Mel Y. Animacies. London: Duke press, 2012.

DELEUZE, G., & GUATTARI, F. (1997). Capitalismo e esquizofrenia, vol. 4. Tradução de Suely Rolnik. São Paulo: Ed, 54, 176.

DERRIDA, Jacques. O Animal que Logo Sou. São Paulo: UNESP, 2002.

GELL, Alfred. A rede de Vogel: armadilhas como obras de arte e obras de arte como armadilhas. Arte e Ensaios 8.8 (2001): 174-191.

HUSTAK, Carla & MYERS, Natasha. Involutionary Momentum: Affective Ecologies and the Sciences of Plant/Insect Encounters. differences 23.3 (2012): 74-118.

MACIEL, Maria Esther. Literatura e subjetividade animal (disponível em https://revistadobra.weebly.com/dobra-mdash-7.html)

MAIA, Tomás. Revista dobra Número 7 / Animal. FBAUL: Lisboa, 2021. Disponível em: https://revistadobra.weebly.com/dobra-mdash-7.html

NURIT Bird-David. "ANIMISMO" REVISITADO: PESSOA, MEIO AMBIENTE E EPISTEMOLOGIA RELACIONAL. Debates do NER 1.35 (2019): 93-171.

POLICARPO, Verónica. Famílias multiespécies e a reinvenção da vida frágil. Série Ciências Sociais em Público (XXVII). (Jornal Português O Público de 4/10/2020).

RAUSCHER, Beatriz. Conversa de Bois e de Outros Bichos: um exercício Zoopoético. ANPAP, 2014. (Disponível em https://www.google.com/url? sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiqrKW12rX7AhWMt5UCHaxsCycQFnoECBIQAQ&url=http%3A%2F%2Fanpap.org.line and the same of t

UEXKÜLL, J. Von. - Dos homens e dos Animais (com prefácio de Adolph Portmann). Lisboa: Livros do Brasil, 1959.

### 5. **APROVAÇÃO**

Ronaldo Macedo Brandão Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais

Jarbas Sigueira Ramos Diretor do Instituto de Artes



Documento assinado eletronicamente por Ronaldo Macedo Brandao, Coordenador(a), em 22/05/2023, às 21:14, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.



Documento assinado eletronicamente por Jarbas Siqueira Ramos, Diretor(a), em 31/05/2023, às 14:58, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.



 $A \ autenticidade \ deste \ documento \ pode \ ser \ conferida \ no \ site \ \underline{https://www.sei.ufu.br/sei/controlador\_externo.php?}$ acao=documento\_conferir&id\_orgao\_acesso\_externo=0, informando o código verificador 3399583 e o código CRC 092F6F47.

Referência: Processo nº 23117.059636/2019-74

SEI nº 3399583