UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: IARTE39038C	**COMPONENTE CURRICULAR:** Tópicos Especiais em Estudos Avançados: 30% C'est moi - o espaço delas no sistema da arte atual	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Arte		**SIGLA:** IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30 horas	**CH TOTAL PRÁTICA:** 30 horas	**CH TOTAL:** 60 horas

1. OBJETIVOS

Ampliar e aprofundar conhecimentos pertinentes à história, à pesquisa, à prática e à experimentação artísticas na área de Artes Visuais; fomentar a reflexão sobre arte e promover o enriquecimento cultural; propiciar o desenvolvimento da percepção crítica por meio dos estudos aprofundados sobre a produção contemporânea e o sistema cultural e artístico atual.

2. EMENTA

Compreende o estudo sobre o sistema da arte atual sob o ponto de vista da inserção e da produção de artistas mulheres, em especial daquelas que lidam com a problemática da espacialidade e da forma. Serão tomados alguns textos teóricos sobre feminismos em geral e outros específicos do campo da arte, lado a lado com o estudo de caso de artistas mulheres que atuam no campo tridimensional. Paralelamente, será proposto a realização de um trabalho que explore as possibilidades das poéticas tridimensionais a partir da perspectiva da crítica feminista.

3. PROGRAMA

- Feminismo ou Feminino?
- As ondas: de Betty Fridman à Nancy Fraser.
- 30% C'est moi: (in)visibilidade feminina em acervos museológicos.
- O lugar da mulher na arte brasileira: inserção, reconhecimento, consagração.
- A categoria "escultura" é um lugar masculino?
- A produção tridimensional feita por artistas mulheres.
- Experimentando a partir da interseccionalidade.

4. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CAMPOS, Marcelo. **Escultura contemporânea no Brasil**: reflexões em dez percursos. Salvador: EPP, 2016.

CAUQUELIN, Anne. **Arte contemporânea:** uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

HOLLANDA, Heloisa B. De (org.). **Pensamento feminista**: conceitos fundamentais. Rio de Janeiro: Bazar do tempo, 2019.

NOCHLIN, Linda. **Porque não houve grandes mulheres artistas?** 2ª edição. São Paulo: Aurora, 2016.

TRIDIMENSIONALIDADE: arte brasileira do século XX. São Paulo: Itaú Cultural, 1997.

5. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CANONGIA, Ligia. **Anos 80**: embates de uma geração. Rio de Janeiro: Berléu Edições/Francisco Alves, 2010.

CERCHIARO, Marina M. **Escultoras e Bienais**: a construção do reconhecimento artístico no pós-guerra. Tese de doutorado. São Paulo, Programa Interunidades em Estética e História da Arte do MAC-USP, 2020. Disponível em: https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/93/93131/tde-17062021-114037/pt-br.php. Acesso em 18 de abril de 2023.

CHADWICK, Whitney. **Women, Art, Society**. London: Thames & Hudson, 2020.

FAJARDO-HILL, Cecilia e GIUNTA, Andrea (cur.). **Mulheres radicais**: arte latino-americana, 1960-1985. São Paulo: Pinacoteca de São Paulo, 2018.

FRIEDAN, Betty. **A mística feminina**. 3ª Edição. Rio de Janeiro: Rosa dos tempos, 2021.

GEORGE, Herbert. **The Elements of Sculpture**: a viewer's guide. London: Phaidon, 2014.

HOLLANDA, Heloisa B. De (org.). **Pensamento feminista brasileiro**: formação e contexto. Rio de Janeiro: Bazar do tempo, 2019.

_____. **Pensamento feminista hoje**: perspectivas decoloniais. Rio de Janeiro: Bazar do tempo, 2020.

FERRAZ, Tatiana S. "O espaço delas: a participação de artistas mulheres nos panoramas tridimensionais do MAM-SP (1972-1991)". **ARS** (São Paulo), v. 19, n. 43 (2021). Disponível em: https://www.revistas.usp.br/ars/article/view/188228. Acesso em 18 de abril de 2023.

PEDROSA, Adriano; CARNEIRO, Amanda; MESQUITA, André (org.). **Histórias das mulheres, histórias feministas**. Vol. 2: antologia. São Paulo, MASP, 2019.

SIMIONI, Ana Paula. **Mulheres modernistas**: estratégias de consagração na arte brasileira. São Paulo: Edusp, 2022.

TRIZOLI, Talita. O feminismo e a arte contemporânea – considerações. **Anais do 17º Encontro da ANPAP**. Florianópolis, ANPAP, 2008. Disponível em: https://www.academia.edu/3407194/O_Feminismo_ea_Arte_Contempor%C3%A2nea_Considera%C3%A7%C3%B5es. Acesso em 18 de abril de 2023.

6. APROVAÇÃO

Ronaldo Macedo Brandão
Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais

Jarbas Siqueira Ramos
Diretor do Instituto de Artes

Documento assinado eletronicamente por **Ronaldo Macedo Brandao**, **Coordenador(a)**, em 23/05/2023, às 07:50, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.

Documento assinado eletronicamente por **Jarbas Siqueira Ramos**, **Diretor(a)**, em 31/05/2023, às 14:59, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **4434048** e o código CRC **03C292D1**.

Referência: Processo nº 23117.059636/2019-74 SEI nº 4434048