UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: IARTE39040G	**COMPONENTE CURRICULAR:** Tópicos Especiais em História, Teoria e Crítica da Arte: Ensino do Desenho no Brasil	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Instituto de Artes		**SIGLA:** IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30 horas	**CH TOTAL PRÁTICA:** 30 horas	**CH TOTAL:** 60 horas

1. OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Oferecer aos estudantes uma visão ampla e crítica da história dos métodos, modelos e práticas do ensino do desenho no Brasil, contextualizando-as no âmbito internacional e em relação a outros cânones estéticos, considerando seus aspectos sociais e culturais e estimulando, em um contexto contemporâneo, a reflexão quanto às suas próprias experiências gráficas e expectativas enquanto futuros arte-educadores, artistas e pesquisadores em artes visuais.

Objetivos Específicos:

1. Oferecer uma visão geral da história do ensino institucional (acadêmico e escolar) do desenho no Brasil.
2. Analisar criticamente a sobrevivência de antigos modelos, procedimentos e valores do desenho na cultura visual contemporânea.
3. Pensar conjuntamente na existência de variadas “culturas do desenho”, para além dos modelos acadêmicos eurocêntricos.
4. Sublinhar os aspectos sociais e culturais que atravessam o campo do ensino do desenho, permeado por questões de gênero e de classe, entre outras.
5. Examinar as metamorfoses das práticas e modelos tradicionais do ensino no âmbito da arte moderna e contemporânea, especialmente no Brasil.
6. Propor diálogos entre os conteúdos trabalhados na disciplina e os saberes do desenho pessoais e culturais de cada estudante, estimulando-lhes uma auto reflexão sobre suas práticas e estéticas pessoais.

2. EMENTA

Centralidade histórica da disciplina do desenho no ensino artístico institucional ocidental. O mito do ‘desenho universal’. Sobrevivência dos métodos, modelos e práticas tradicionais do desenho na arte moderna e contemporânea. Existência de diferentes culturas e práticas não-eurocêntricas do desenho. O desenho para além do bom-gosto e do bem-feito. Aspectos sociais e culturais do ensino do desenho. O desenho na arte moderna e contemporânea. Desenho como marca, linguagem e expressão individual. Práticas, modelos e culturas pessoais do desenho. Para que serve desenhar?

3. PROGRAMA

1. Centralidade histórica da disciplina do desenho no ensino artístico institucional ocidental.
2. Mitos fundadores do desenho: Cora e a sombra do ser amado; a linha de Apelles; Giotto e Cimabue.
3. As "três artes do desenho”
4. Academias, masculinas e femininas.
5. Academias X Liceus de Artes e Ofícios.
6. O mito do ‘desenho universal’.
7. A escolarização do ensino do desenho.
8. Publicações do desenho (manuais, álbuns de estampas e outros).
9. Sobrevivência de métodos, modelos e práticas do desenho.
10. O desenho na arte moderna e contemporânea.
11. Culturas e práticas não-eurocêntricas do desenho.
12. O desenho para além do bom-gosto e do bem-feito.
13. Aspectos sociais e culturais do ensino do desenho (classe, gênero, etc.).
14. Desenho como marca, linguagem e expressão individual.
15. Para que serve desenhar?

4. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DÓRIA, Renato Palumbo Dória. Entre o belo e o útil: manuais e práticas do ensino do desenho no Brasil. Campinas: Editora da Unicamp, 2021.

MOLINA, Juan José Gómez (org.). Las lecciones del dibujo. Madrid: Cátedra, 1995.

OSINSKI, Dulce Regina Baggio; CUNHA, Amanda Siqueira Torres. O ensino de desenho em livros de educação artística na década de 1970: nova área, velho conteúdo? In Revista Educação. Santa Maria: UFSM, 2020. Disponível em https://periodicos.ufsm.br/reveducacao/article/view/38010/html. Último acesso em 14 out. 2021.

5. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AMARAL, Cláudio Silveira. John Ruskin e o ensino do desenho no Brasil. São Paulo: Editora Unesp, 2011.

BARBOSA, Ana Mae. Ensino do desenho e da arte no Brasil. In Nava. Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes, Cultura e Linguagens. Instituto de Artes e Design. Juiz de Fora: UFJF, 2019. Disponível em https://periodicos.ufjf.br/index.php/nava/article/view/32059. Último acesso em 14 out. 2021.

MARCELINO, Américo. Três idades da imagem: Sombra, Figura e Desenho. Disponível em: https://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/20282/4/ULFBA_AS%20idades%20do%20desenho_AmericoMarcelino.pdf Último acesso em 14 out 2021.

MOLINA, Juan José Gómez (org.). El manual de dibujo. Madrid: Cátedra, 2001.

MOLINA, Juan José Gómez (org.). Estrategias del dibujo em el arte contemporâneo. Madrid: Cátedra, 1999.

6. APROVAÇÃO

Prof. Dr. Ronaldo Macedo Brandão Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais	Jarbas Siqueira Ramos Diretor do Instituto de Artes

Documento assinado eletronicamente por **Ronaldo Macedo Brandao**, **Coordenador(a)**, em 14/02/2022, às 15:56, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.

Documento assinado eletronicamente por **Jarbas Siqueira Ramos**, **Diretor(a)**, em 16/02/2022, às 19:27, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **3135123** e o código CRC **3DED1C33**.

Referência: Processo nº 23117.059636/2019-74 SEI nº 3135123