UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR:	
IARTE39040H	Tópicos Especiais em História, Teoria e Crítica da Arte: Historiografia das Artes Visuais	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:		SIGLA:
INSTITUTO DE ARTES		IARTE
CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
30 horas	30 horas	60 horas

1. OBJETIVOS

OBJETIVO GERAL:

Aprofundar conhecimentos pertinentes aos conteúdos e métodos da História, Teoria e Crítica das Artes Visuais.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Estudar aspectos específicos do amplo campo de produção de textos que constroem a História das Artes Visuais, ou seja: os historiadores da arte e suas produções; os críticos de arte e suas produções; outros autores e textos pertinentes.

2. EMENTA

A Historiografia das Artes Visuais como campo de estudo e conhecimento. Apresentação de um ou vários autores da História ou Crítica de Arte e estudo aprofundado de sua produção textual e contribuição para a área.

3. PROGRAMA

Historiografia da Arte: fundamentos e métodos.

Seleção de um ou vários autores que serão focados na disciplina.

Leitura, interpretação e discussão de textos escolhidos (artigos, capítulos, livros, etc).

Considerações sobre a contribuição e o debate das ideias do autor, e sua recepção nos dias atuais.

4. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BELTING, Hans. **O fim da história da arte**: uma revisão dez anos depois. São Paulo: CosacNaif, 2006.

CAUQUELIN, Anne. **Teorias da arte**. Tradução de Rejane Janowitzer. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **A imagem sobrevivente**: história da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg. Rio de Janeiro: Contraponto: Museu de Arte do Rio, 2013.

5. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte e critica de arte**. Lisboa: Estampa, 1988.

BAZIN, Germain. **História da história da arte**: de Vasari a nossos dias. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

COMO se faz a história: historiografia, método e pesquisa. Petrópolis: Vozes, 2007.

ENCANTOS da imagem: estâncias para a prática historiográfica entre história e arte. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2010.

KERN, Maria Lúcia Bastos. Historiografia da arte: mudanças epistemológicas contemporâneas. In: ENCONTRO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DOS PESQUISADORES DE ARTES PLÁSTICAS, 16., 2007, Florianópolis. **Anais**... Florianópolis: ANPAP, 2007. p. 371-380. Disponível em: http://anpap.org.br/anais/2007/2007/artigos/038.pdf Acesso em: 21 set. 2014.

KERN, Maria Lúcia Bastos. Historiografia da arte: revisão e reflexões face à arte contemporânea. In: COLÓQUIO BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE, XIV. 2004, Belo Horizonte. Anais... Belo Horizonte, CBHA/ C/Arte, 2006. Disponível em: http://www.cbha.art.br/coloquios/2004/anais/textos/75_maria_lucia_kern.pdf. Acesso em: 17 nov 2022.

6. **APROVAÇÃO**

Ronaldo Macedo Brandão
Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais

Jarbas Siqueira Ramos
Diretor do Instituto de Artes

Documento assinado eletronicamente por **Ronaldo Macedo Brandao**, **Coordenador(a)**, em 22/05/2023, às 21:17, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.

Documento assinado eletronicamente por **Jarbas Siqueira Ramos**, **Diretor(a)**, em 31/05/2023, às 14:58, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **4073319** e o código CRC **C956DE93**.

Referência: Processo nº 23117.059636/2019-74 SEI nº 4073319