UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: Tópicos Especiais em Interfaces da Arte: convergências entre Artes Visuais e Ciências Biológicas	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30 horas	CH TOTAL PRÁTICA: 30 horas	CH TOTAL: 60 horas

1. OBJETIVOS

Objetivo Geral:
Ampliar a compreensão sobre processos de criação em artes visuais que podem ser híbridos com outras áreas de conhecimento como o das ciências biológicas.

Objetivos Específicos:
Dar um panorama sobre criações artísticas que dialogam com as ciências biológicas.
Discutir processos de criação híbridos entre artes visuais e ciências biológicas.
Realizar práticas artísticas transdisciplinares com as ciências biológicas.

2. EMENTA

Estudos das artes visuais em convergência com as ciências biológicas, focando em processos híbridos e transdisciplinares.

3. PROGRAMA

Investigar como o discurso científico foi sendo construído em sua história a partir do uso da imagem, aliando informação científica junto a linguagem visual, para então pensar como as artes visuais podem se apropriar deste universo transdisciplinar para a criação de propostas artísticas contemporâneas.

4. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COSTA, Palmira Fontas da (org). Ciência e Bioarte: encruzilhadas e desafios éticos. Caleidoscópio Edições: Portugal, 2007. Disponível em: http://hdl.handle.net/10362/4403. Acesso em 14/02/2022.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade. 4. ed. São Paulo: EDUSP, 2003.

HARAWAY, Donna Jeanne. Antropologia do ciborgue: as vertigens do pós-humano. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.

LATOUR, Bruno. Ciência em ação: como seguir cientistas e engenheiros sociedade afora. São Paulo: Ed. da UNESP, 2000.

5. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AGRELI, João Henrique Lodi e LEHMKUHL, Luciene. Espécies que flutuam: A ilustração científica como experiência transdisciplinar. Educação Gráfica. Bauru. Vol. 24 nº. 03 2020. Disponível em: http://www.educacaografica.inf.br/revistas/vol-24-numero-03-2020. Acesso em 14/02/2022.
CORREIA, Fernando. A ilustração científica: "santuário" onde a arte e a ciência comungam. Visualidades, Goiânia v.9 n.2 p. 221-239, jul-dez 2011. Disponível em: https://www.revistas.ufg.br/VISUAL/article/view/19864. Acesso em 14/02/2022.
FONSECA, Fabíola Simões Rodrigues da. Bactérias transgênicas, pinceis e bancadas de laboratório. 2017. 113 f. Tese (Doutorado em Educação) - Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2017.
MACHADO, Arlindo. Arte e Mídia. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.
SANTAELLA, Lúcia. Por que as comunicações e as artes estão convergindo? São Paulo: Paulus, 2005.

6. APROVAÇÃO

Ronaldo Macedo Brandão
Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais

Jarbas Siqueira Ramos
Diretor do Instituto de Artes

Documento assinado eletronicamente por **Ronaldo Macedo Brandao**, **Coordenador(a)**, em 03/11/2022, às 15:10, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.

Documento assinado eletronicamente por **Jarbas Siqueira Ramos**, **Diretor(a)**, em 31/05/2023, às 14:58, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **3382285** e o código CRC **0BA9EE22**.

Referência: Processo nº 23117.059636/2019-74 SEI nº 3382285