UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: IARTE39041B	**COMPONENTE CURRICULAR:** **Tópicos Especiais em Interfaces da Arte:** **Temas, Processos, Matérias, Propostas e Estéticas**	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		**SIGLA:** IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30 horas	**CH TOTAL PRÁTICA:** 30 horas	**CH TOTAL:** 60 horas

1. OBJETIVOS

Objetivo Geral: Complementar o estudo do profissional em artes visuais através de uma abordagem interdisciplinar que abranja outras áreas do conhecimento humano.

Objetivos Específicos: Aprofundar os conhecimentos em questões específicas da Arte, estabelecendo interfaces com outras áreas do saber. Possibilitar a escolha e autonomia docente em suas investigações artísticas. Provocar a pesquisa à partir de assuntos diversos da Arte Contemporânea.

2. EMENTA

Estudo das artes visuais em aproximação com as várias áreas do conhecimento, enfatizando suas relações na história e na contemporaneidade com a filosofia, as ciências sociais, a tecnologia e a interação das artes.

Temas, Processos, Matérias, Propostas e Estéticas na Arte Contemporânea.

3. PROGRAMA

O programa será dividido em módulos, a serem decididos com os discentes à partir de seus interesses.

São possíveis abordagens da arte por:

- Tema: Natureza, Transcendência, Sacrifício, Santificação, Maternidade, Etnia, Sexualidade.

- Processos: Compulsividade, Trabalho, Compras, Coleta, Coleções, Memória.

- Matérias: Sangue, Urina, Lixo, Tecnologia, Linhas.

- Propostas: Reforma Política, Honestidade, Equidade, Sentimentos.

- Estéticas: Humor, Cheiros, Sons, Efemeridade, Falta de originalidade.

Outras questões e assuntos podem ser incluídos, de acordo com os interesses de cada turma.

4. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARCHER, Michael. Arte contemporânea: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001. 263 p., il. (Coleção A (Martins Fontes). Inclui bibliografia e índice. ISBN 8533614640 (broch.).

ARTE agora!: em 5 entrevistas : Mattew Barney, Maurizio Cattelan, Olafur Eliasson, Cildo Meireles, Rirkrit Tiravanija. São Paulo: Alameda, 2006. 117 p., 22 cm. (Situações S.I.). ISBN 8598325384 (broch.).

CAUQUELIN, Anne. Arte contemporânea: uma introdução. São Paulo: Martins, 2005. 168 p., il. (Todas as Artes (Martins). Inclui bibliografia: p. [167]-168. ISBN 8599102184 (broch.).

5. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COSTA, Cacilda Teixeira da. Arte no Brasil 1950-2000: movimentos e meios. 3. ed. São Paulo: Alameda, 2009. 93 p., il. (algumas color.). (Todo o passado dentro do presente). Inclui bibliografia (p. 75-78) e índice. ISBN 8598325023 (broch.).

COTTON, Charlotte. A fotografia como arte contemporânea. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010. 248 p., il. algumas color. Inclui referências e índice. ISBN 9788578272432 (broch.).

LUCIE-SMITH, Edward. Artoday. London: Phaidon, 2006, c1995. 511 p., il. (principalmente color.). Inclui bibliografia e índice. ISBN 0714838888 (broch.).

SILVEIRA, Paulo. A página violada: da ternura à injúria na construção do livro de artista. 2. ed. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 2008. 319 p., il. Inclui bibliografia e índice de pessoas, eventos, periódicos e instituições. ISBN 9788570259875 (broch.).

WEINTRAUB, Linda; DANTO, Arthur; M CEVILLEY, Thomas. Art on The Edge and Over. Art Insights, 1996.

6. APROVAÇÃO

Ronaldo Macedo Brandão
Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais

Jarbas Siqueira Ramos
Diretor do Instituto de Artes

Documento assinado eletronicamente por **Ronaldo Macedo Brandao**, **Coordenador(a)**, em 23/05/2023, às 07:50, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.

Documento assinado eletronicamente por **Jarbas Siqueira Ramos**, **Diretor(a)**, em 31/05/2023, às 14:59, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **4458425** e o código CRC **9AC4A289**.

Referência: Processo nº 23117.059636/2019-74 SEI nº 4458425