**Instituto/Faculdade de Artes**

**COLEGIADO DO CURSO DE Música**

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPONENTE CURRICULAR: Prática de Conjunto I** | | | | |
| **UNIDADE OFERTANTE: Graduação em Música** | | | | |
| **CÓDIGO: IARTE 31205** | | **PERÍODO/SÉRIE:** | | **TURMA: Miqueias Mendes** |
| **CARGA HORÁRIA** | | | **NATUREZA** | |
| **TEÓRICA:** | **PRÁTICA:**  **30hs** | **TOTAL:**  **30hs** | **OBRIGATÓRIA: (x )** | **OPTATIVA: ( )** |
| **PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte** | | | | **ANO/SEMESTRE:**  **2023/1** |
| **OBSERVAÇÕES:** | | | | |

**2. EMENTA**

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

**3. JUSTIFICATIVA**

Esta disciplina faz parte do eixo principal para formação do aluno.

**4. OBJETIVO**

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades físicas, perceptivas e emotivas intrínsecas à prática musical em grupo.

**Objetivos Específicos:**

Proporcionar a prática de execução instrumental conjunta através do exercício do repertório específico das formações camerísticas inscritas na disciplina.

**5. PROGRAMA**

Quateto de cordas de W. A. Mozart em Dó maior KV 145.

**6. METODOLOGIA**

Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos. Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes do repertório proposto. Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte musical. Prática de execução do repertório camerístico de diferentes períodos e estilos, em formações diversas como duos, trios, quartetos ou qualquer outra formação instrumental. Cronograma de trabalho: As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa. Nas treze semanas seguintes

trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

**7. AVALIAÇÃO**

Critérios de Avaliação: Participação e interesse: 10 pontos. Prova prática de meio de semestre na semana de 18 a 22/09/2023. Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Execução do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final na semana de 13 a 17/11/2023. Banca composta por dois professores. O aluno será avaliado pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos.

**8. BIBLIOGRAFIA Básica**

BEETHOVEN, L, **Streichquartette : Op. 59, 74, 95.** München: Henle Verlag.1971. Partitura.

BEETHOVEN, L. **Sonatas para violino e piano.** München: Henle Verlag, 1978. Partitura. 2 vols.

HAYDN, J. **Six Sonatas 2 violins.** London: Edition Schott. 1953. Partitura.

MOZART, W. A. **Trio em Sib M KV 502 para piano, violino e violoncelo.** New York: G. Schirmer, 1920. Partitura.

PIAZZOLA, A. **História do Tango para violino e violão.** Paris: Henry Lemoine, 1986. Partitura.

Bach, C. P. E.. S**onata for two violins and piano**. New York: International Music Company, 1970. Partitura.

**Complementar**

FISCHER, S. **Practice.** London:Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin**. London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles** **Learn.** Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering.** London: Oxford University Press, 1967.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: / /

Coordenação do Curso de Graduação em: