



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto/Faculdade de Artes
COLEGIADO DO CURSO DE Música

PLANODE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Prática de Conjunto V				
UNIDADE OFERTANTE: Graduação em Música				
CÓDIGO: IARTE 31929		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Laila e Felipe
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA:	PRÁTICA: 30hs	TOTAL: 30hs	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte				ANO/SEMESTRE: 2023/2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

3. JUSTIFICATIVA

Esta disciplina faz parte do eixo principal para formação do aluno.

4. OBJETIVO

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas, intrínsecas à prática musical em grupo.

Objetivos Específicos:

Proporcionar a prática de execução instrumental, desenvolver habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas inerentes à prática musical em grupo.

5. PROGRAMA

J. S. Bach- concerto para dois violinos. Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes do repertório proposto. Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte musical. Prática de execução do repertório camerístico de diferentes períodos e estilos, em formações diversas como duos, trios, quartetos ou qualquer outra formação instrumental. Cronograma de trabalho: As três primeiras semanas do semestre serão para leitura do programa. Nas treze semanas seguintes



trabalho progressivo para atingir excelência de execução e interpretação musical. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula.

6. METODOLOGIA

7. AVALIAÇÃO

Critérios de Avaliação: Participação e interesse: 10 pontos. Prova prática de meio de semestre na semana de 10 a 14/03/2024. Banca composta por dois professores. Os alunos serão avaliados pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Execução do programa trabalhado até a data da prova: 40 pontos

Prova prática final na semana de 15 a 19/04/2024. Banca composta por dois professores. Os alunos serão avaliados pela qualidade da sua postura, sonoridade, afinação, precisão rítmica, interpretação e expressividade musical. Execução do programa trabalhado durante o semestre: 50 pontos.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

BEETHOVEN, L. **Streichquartette : Op. 59, 74, 95**. München: Henle Verlag.1971. Partitura.

BEETHOVEN, L. **Sonatas para violino e piano**. München: Henle Verlag, 1978. Partitura. 2 vols.

HAYDN, J. **Six Sonatas 2 violins**. London: Edition Schott. 1953. Partitura.

MOZART, W. A. **Trio em Sib M KV 502 para piano, violino e violoncelo**. New York: G. Schirmer, 1920. Partitura.

PIAZZOLA, A. **História do Tango para violino e violão**. Paris: Henry Lemoine, 1986. Partitura.

Bach, C. P. E.. **Sonata for two violins and piano**. New York: International Music Company, 1970. Partitura.

Complementar

FISCHER, S. **Practice**. London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **The Art of Practising the Violin**. London: Steiner & Bell, 1983.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco**. Brasília: Thesaurus, 1998.

KEMPTER, SUSAN. **How Muscles Learn**. Miami: Summy-Birchard Music, 2003.

YAMPOLSKY, I. M. **The Principles of Violin Fingering**. London: Oxford University Press, 1967.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____/_____/_____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____