



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES - IARTE  
CURSO DE DANÇA

**FICHA DE DISCIPLINA**

**DISCIPLINA:** INTERPRETAÇÃO/ATUAÇÃO V

**CÓDIGO:** IARTE44526

**UNIDADE ACADÊMICA:** INSTITUTO DE ARTES

**PERÍODO/SÉRIE:** -----

**CH TOTAL  
TEÓRICA:**

**CH TOTAL  
PRÁTICA:**

**CH TOTAL:**

15h/a

75h/a

90h/a

**OBRIGATORIA:**( )

**OPTATIVA:** ( X )

**OBS:**

**PRÉ-REQUISITOS:**

**CÓ-REQUISITOS:**

**OBJETIVOS**

Incorporar determinada técnica e possibilidade de atuação sob a perspectiva da cena contemporânea brasileira, dentre as múltiplas experiências teatrais recentes e atuais.

**EMENTA**

Técnicas de interpretação com base nas investigações e nas releituras das obras de pensadores e encenadores da história do teatro brasileiro, com especial ênfase ao teatro contemporâneo.

**DESCRIÇÃO DO PROGRAMA**

O programa deverá contemplar uma das seguintes linhas de interpretação:

- O teatro antropológico: Bumier e outros.
- O ator nas pesquisas dos grandes encenadores: Antunes Filho, Gerald Thomas, Aderbal

Freire-Filho e outros.

- O teatro antropofágico: Oswald de Andrade.
- O ator-rapsodo: as pesquisas de Luiz Arthur Nunes.
- Teatro e festa: Amir Haddad e José Celso Martinez Correa e outros.
- A releitura de experiências passadas: melodrama, circo-teatro, teatro de revista e outros.
- A interpretação contemporânea brasileira.

O professor deverá abordar o tema desenvolvendo aspectos ligados a interpretação/atuação: voz; corpo; construção de personagem; relações entre atores e atores/público.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ASLAN, Odete. O ator no século XX. São Paulo: Perspectiva, 1994.

BROOK, Peter. O teatro e seu espaço. Petrópolis: Vozes, 1970.

GARDIN, Carlos. O teatro antropofágico de Oswald de Andrade. São Paulo: Annablume, 1995.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BROOK, Peter. A porta aberta. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

BURNIER, Luis Otavio. A arte de ator: da técnica a representação. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2001.

FERNANDES, Silvia. Memória e Invenção - Gerald Thomas em Cena. São Paulo: Perspectiva, 1996.

OIDA, Yoshi. O ator invisível. São Paulo: BECA, 2001.

OIDA, Yoshi. Um ator errante. São Paulo: BECA, 1999.

### APROVAÇÃO

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica