



Instituto de Artes/Curso de Música
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Introdução à Pesquisa em Música (Currículo Novo)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes/Curso de Música				
CÓDIGO: IARTE31504		PERÍODO/SÉRIE: 5º - Bacharelado 5º - Licenciatura		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 36	PRÁTICA:	TOTAL: 36	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): José Soares				ANO/SEMESTRE: 2023-2 Período letivo: 08/01 a 08/05/2024
OBSERVAÇÕES: 1) Plano de ensino desenvolvido conforme as Resoluções CONGRAD/UFU Nº 73 de 17/10/2022 e CONGRAD/UFU Nº 118 de 10/11/2023. 2) O componente curricular IARTE31504 será ofertado em 15 semanas de aulas completando 30h aulas presenciais (2 horas-aula semanais); somando-se a estas, serão acrescidas 03 aulas para Trabalho Discente Efetivo (TDE) a fim de complementar a carga horária deste componente curricular em 2023-2. Total da carga horária: 36 horas semestrais.				

2. EMENTA

- Introdução ao campo da pesquisa em música; Instrumentalização técnica e conceitual para a elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho.

3. JUSTIFICATIVA

- Os conteúdos desse componente curricular são teóricos e são importantes porque permitirão refletir sobre a música como campo de pesquisa. Já os conteúdos técnicos subsidiarão a elaboração do projeto de pesquisa (do TCC) do aluno em Pesquisa em Música 1, 2 e 3.

4. OBJETIVO

Objetivo geral

- Conhecer o campo de pesquisa em música e aspectos técnicos e conceituais para elaboração de projetos de pesquisa.

Objetivos específicos

- Conhecer aspectos da ciência e do método científico
- Conhecer as subáreas da música;
- Desenvolver aspectos da escrita acadêmica;
- Conhecer sistemas de busca de material informacional para pesquisa;
- Instrumentalizar tecnicamente e conceitualmente os alunos para a construção do projeto de pesquisa ou plano de trabalho a serem elaborados, desenvolvidos e concluídos nas disciplinas Pesquisa em música 2 e



- 3;
- Elaborar bibliografia comentada do tema de pesquisa;

5. PROGRAMA

1 - Princípios da pesquisa

- O que é ciência;
- Ciência e relação com o homem;
- Método científico.

2 - Música como campo de conhecimento:

- Campos da pesquisa em Música: musicologia histórica, etnomusicologia, educação musical, análise musical, composição, performance, computação musical, música popular, musicoterapia;
- Histórico e a situação da pesquisa em música no Brasil;
- O papel da pesquisa em música na universidade e o seu impacto na sociedade.

Instrumentalização para pesquisa ou plano de trabalho:

- As ações de ler, resumir, fichar, citar, redigir;
- Escrita acadêmica
- Delimitação de um tema;
- Estrutura de um projeto de pesquisa;
- Fontes de consulta: biblioteca, internet, etc;
- Referências, citações bibliográficas - diretas/ parafraseadas, notas de rodapé, notas explicativas, dentro das normas técnicas (ABNT);
- Levantamento bibliográfico sobre pesquisa em música e sobre tema de interesse;
- Bibliografia comentada sobre tema de interesse.

6. METODOLOGIA

A - Aulas

- Aulas expositivas;
- Discussões de textos;
- Discussões coletivas dos temas de pesquisa
- Apresentação dos temas de pesquisa
- Apresentação do Trabalho final - Bibliografia comentada.
- Orientações – serão realizadas de acordo com a necessidade de cada aluno

B – Comunicação com os alunos

- a) Email - (introducaopesquisamusica@gmail.com)
- b) Google Drive para comunicação e armazenamento do material das aulas

D – Materiais bibliográficos

- a) Capítulos de livros impressos e artigos – Serão armazenados Google drive
- b) Power points das aulas



7. AVALIAÇÃO

Atividades avaliativas a serem realizadas:

A - Atividades avaliativas

- 2 sínteses de textos, trabalhos escritos (relatórios) – **(20 pontos)** – 10 pontos cada síntese
- Partes do projeto (Pergunta, objetivos e justificativa) – **15 pontos**
- Lista de referências – **10 pontos**
- Entrega dos 3 resumos da bibliografia comentada – **15 pontos** (5 pontos cada resumo)
- Texto escrito do **Trabalho Final** (Bibliografia comentada) - **30 pontos**
- Apresentação do **Trabalho Final** (Bibliografia comentada) - **10 pontos**.

B – Critérios de avaliação

- Sínteses: Domínio do conteúdo, a síntese do conteúdo, escrita clara e revisada, entrega na data prevista;
- Referências: Lista de referências bibliográficas de acordo com as normas da ABNT;
- Partes do projeto: Entrega e revisão;
- Resumos dos textos lidos: Entrega na data e revisão;
- Parte escrita da Bibliografia Comentada: Domínio do conteúdo, a síntese do conteúdo, escrita clara e revisada;
- Apresentação: Domínio do conteúdo da aula e do seminário, Preparação da apresentação, clareza na comunicação e interação na aula.

C – Forma de envio das atividades avaliativas:

- Envio por e-mail das atividades escritas avaliativas e de cumprimento de carga horária (introducaopesquisamusica@gmail.com)

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

BOOTH, Wayne; COLOMB, Gregory G.; WILLIAMS, Joseph M. De tópicos a perguntas (Capítulo 4). In: _____. **A arte da pesquisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2000. (p. 45-61).

ECO, Humberto. A escolha do tema (capítulo 2). In: _____. **Como se faz uma tese**. 24. ed. São Paulo: Perspectiva, 2012. (p. 7-34).

TOMANIK, Eduardo Augusto. Algumas noções preliminares sobre a ciência: por que pesquisar? (Capítulo 1). In: _____. **O olhar no espelho**: “conversas” sobre a pesquisa em ciências sociais. 2. ed (rev.). Maringá: EDUEM, 2004. (p. 13-29).

Complementar:

BELL, Judith; França, Magda Soares. **Projeto de pesquisa**: guia para pesquisadores iniciantes em educação, saúde e ciências sociais. 4. ed. Porto Alegre: Artes Médicas, 2008.

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil**: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em:

<<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>>. Acesso em: 19 mar. 2018.



CHIZZOTTI, Antônio. **Pesquisa em ciências humanas e ciências**. 9. ed. São Paulo: Cortez, 2008.

SILVA, A; PINHEIRO, M.S.; FREITAS, N.E. **Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos**: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses. 5. ed. Uberlândia: EDUFU, 2006.
http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book_guia_de_normalizacao_2018_0.pdf

TOMÁS, Lia. **A pesquisa acadêmica na área de música**: um estado da arte (1988-2013). Porto Alegre: ANPPOM, 2015. (Série Pesquisa em Música no Brasil, 4).
<https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/book/4>

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____