



Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE ARTES VISUAIS

**PLANO DE ENSINO PRELIMINAR (Provisório)**  
**2022/1**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> História em Quadrinhos				
<b>UNIDADE OFERTANTE:</b> Instituto de Artes				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE 39060/APT39		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b> W
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 30	<b>PRÁTICA:</b> 30	<b>TOTAL:</b> 60	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( )	<b>OPTATIVA:</b> ( X )
<b>PROFESSOR(A):</b> João Henrique Lodi Agreli			<b>ANO/SEMESTRE:</b> <b>2022/1</b>	
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

**2. EMENTA**

Estudo e experimentação das possibilidades da História em Quadrinhos.

**3. JUSTIFICATIVA**

Possibilita a experimentação da linguagem visual narrativa das Histórias em Quadrinhos

**4. OBJETIVO**

**Objetivo Geral:**

Apresentar para o aluno o universo da História em Quadrinhos como gênero de expressão e de comunicação, fazendo com que o aluno compreenda a construção visual da História em Quadrinhos e sua influência na cultura contemporânea, assim como, experimentar por meio da prática, as possibilidades narrativas da História em Quadrinhos.

**Objetivos Específicos:**

- Compreender os diversos estilos da História em Quadrinhos.
- Aprender os processos compostivos da imagem sequencial.
- Experimentar a História em Quadrinhos como possibilidade artística.
- Conhecer possibilidades de aplicação da História em Quadrinhos.



## **5. PROGRAMA**

- História da História em Quadrinhos.
- Estilos de desenho da História em Quadrinhos.
- Charge, Cartoon e Caricatura.
- Criação de personagens em História em Quadrinhos.
- Elementos gráficos da História em Quadrinhos.
- Narrativa em História em Quadrinhos.

## **6. METODOLOGIA**

A aula será realizada em sala própria para desenho com pranchetas.

Aulas presenciais com apresentação de conteúdo via data-show e acompanhamento de exercícios programados em sala de aula.

Sobre o protocolo de segurança:

- sala arejada com ventilador e janela.
- número de alunos adequado conforme tamanho da sala.
- alunos e professor devem estar vacinados contra covid ou em dia com o calendário de vacinação covid.
- alunos e professor devem usar máscara durante a aula.
- distanciamento de 2 metros entre alunos x alunos e alunos x professor.

Cronograma proposto:

- 01 - 28/09/2022 - Apresentação e discussão do plano de curso, cronograma dos trabalhos práticos e materiais necessários.
- 02 - 05/10/2022 - Criação de personagem / Concept art
- 03 - 19/10/2022 - Criação de personagem / Fan art
- 04 - 26/10/2022 - Criação de personagem / Panorama histórico da HQ
- 05 - 09/11/2022 - Narrativa gráfica / tempo
- 06 - 16/11/2022 - Narrativa gráfica / enquadramento
- 07 - 23/11/2022 - Narrativa gráfica / perspectiva
- 08 - 30/11/2022 - Narrativa gráfica / imagem e texto
- 09 - 07/12/2022 - Criação de HQ autoral / desenvolvimento de roteiro
- 10 - 14/12/2022 - Criação de HQ autoral / desenvolvimento de roteiro
- 11 - 21/12/2022 - Criação de HQ autoral / produção gráfica
  
- 12 - 04/01/2023 - Criação de HQ autoral / meios de divulgação e distribuição
- 13 - 11/01/2023 - Criação de HQ autoral / meios de divulgação e distribuição
- 14 - 18/01/2023 – Apresentação final da HQ
- 15 - 25/01/2023 - Revisão de nota
- 16 - 01/02/2023 - Seminários de TCC



## 7. AVALIAÇÃO

Durante o semestre serão realizados 07 trabalhos práticos menores valendo 10 pontos cada:

- Aula 02 - Criação de personagem
- Aula 03 - Criação de personagem
- Aula 04 - Criação de personagem
- Aula 05 - Narrativa gráfica
- Aula 06 - Narrativa gráfica
- Aula 07 - Narrativa gráfica
- Aula 08 - Narrativa gráfica

Irão acontecer no período remoto e no período presencial.

Cada trabalho terá um prazo médio de uma semana para ser realizado.

Caso o aluno entregue após o prazo estipulado receberá metade da nota.

Caso o aluno entregue o trabalho incompleto receberá metade da nota.

Haverá a entrega de uma história em quadrinhos autoral valendo 30 pontos, que terá a duração de 5 semanas.

- Aula 09 - Criação de HQ autoral
- Aula 10 - Criação de HQ autoral
- Aula 11 - Criação de HQ autoral
- Aula 12 - Criação de HQ autoral
- Aula 13 - Criação de HQ autoral
- Aula 14 - Apresentação final da HQ

Caso o aluno entregue após o prazo estipulado receberá metade da nota.

Caso o aluno entregue o trabalho incompleto receberá metade da nota.

A soma dos trabalhos menores (70) mais o trabalho de HQ autoral (30) dá o total de (100) pontos da disciplina.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

- EISNER, Will. **Quadrinhos e arte sequencial: princípios e práticas do lendário cartunista**. 4. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010.
- MACCLOUD, Scott. **Reinventando os quadrinhos**. São Paulo: M. Books, 2006.
- MACCLOUD, Scott. **Desenhando quadrinhos**. São Paulo: M. Books, 2008.
- MACCLOUD, Scott. **Desvendando os quadrinhos**. São Paulo: M. Books, 1995.

### Complementar

- AMBROSE, Gavin e HARRIS, Paul. **Grid**. Porto Alegre: Boolunan, 2009.
- CAMPBELL, Joseph. **O poder do mito**. São Paulo: Palas Athena, 1990.
- RIBEIRO, Milton. **Planejamento visual gráfico**. São Paulo: LGE, 2003.
- SAMARA, Timothy. **Grid, construção e desconstrução**. São Paulo: Cosacnaiy, 2007.
- DANTOS, Gian. **O roteiro nas Histórias em Quadrinhos**. Paraíba: Marca da Fantasia, 2016.