



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO REMOTO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Laboratório de Performance III				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE 31922		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA: Rosiane Lemos Vianna
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15	PRÁTICA: 15	TOTAL: 30hs	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (X) Licenciatura e Bacharelado
PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna				ANO/SEMESTRE: 2023-2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudo e vivência da *performance* musical em aulas coletivas de instrumento (*masterclasses*); participação interativa do grupo na construção da interpretação do repertório; abordagem prática do repertório e correlação com aspectos estilísticos e analítico-musicais; estratégias de estudo para prática e vivência da *performance* em público; disciplina vinculada à disciplina Instrumento 1.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Laboratório de Performance III tendem a construir e consolidar o domínio da *performance* do repertório pianístico, possibilitando ao aluno a prática do repertório em formato de *masterclasses*, interagindo com os colegas e exercitando a crítica na construção da *performance*. Possibilita ao aluno o estudo do mesmo repertório abordado nas disciplinas de Instrumento sob uma nova perspectiva: coletiva, permitindo a observação do outro na execução musical e a aprendizagem a ela vinculada.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Estudar e vivenciar a *performance* musical em aulas coletivas de instrumento - (*masterclasses*)

Objetivos Específicos:

- Sistematizar o processo de leitura do repertório;



- Correlacionar aspectos estilísticos, analítico-musicais e a prática do repertório estudado;
- Abordar aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Viabilizar a construção da interpretação musical por meio da interação do grupo e do debate sobre os critérios de um bom desempenho artístico-musical;
- Planejar o estudo visando uma sistematização do aprendizado da *performance*;
- Oportunizar aos alunos a vivência constante da *performance* musical em público.

5. PROGRAMA

- Estudo e vivência da *performance* musical em aulas coletivas de instrumento (*masterclasses*);
- Sistematização do processo de leitura do repertório;
- Correlação entre aspectos estilísticos, analítico-musicais e a prática do repertório estudado;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Construção da interpretação por meio da interação do grupo e do debate sobre os critérios de um bom desempenho artístico-musical;
- Planejamento do estudo visando uma sistematização do aprendizado da *performance*;
- Vivência da *performance* musical em público.

6. METODOLOGIA

Aulas em formato de *masterclasses* nas quais os alunos serão estimulados a refletir, criticar e construir a *performance* do repertório pianístico. Serão atividades também das aulas a pesquisa sobre o repertório, seus respectivos compositores e estilos, bem como gravações e vídeos de *performances* que servirão como referências na construção da interpretação das obras.

Atendendo à Resolução GONGRAD. 73, de 17 de outubro de 2022, o planejamento das aulas se dará seguinte forma:

1. **25/04 - 90º dia letivo referente a 2023/2** - aulas presenciais
2. **27/04 a 9/05 – Período destinado a outras atividades acadêmicas (10% do semestre letivo)**
3. TDE: Participação no projeto Prelúdio, *masterclass*, audições da classe de piano
4. TDE: Auto avaliação por escrito.

5. AVALIAÇÃO

- Prova intermediária (25 a 28 de março de 2024): escolha de uma obra do repertório escolhido no semestre - critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem) - 40 pontos.
- Prova Final - 26/04/2024 : 50 pontos .
- Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos.



8. BIBLIOGRAFIA

HARNONCOURT, Nikolaus. *O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart*. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.

LIMA, Sônia Regina Albano de. *Memória, Performance e Aprendizado Musical*. Jundiá: Paco Editorial, 2013.

ILLARI, Beatriz S. e ARAÚJO, Rosane Cardoso de. *Mentes em Música*. Curitiba,: Editora UFPR, 2010.

Bibliografia Complementar

BUSWELL, David. *Performance strategies for musicians: how to overcome stage fright and performance anxiety and perform at your peak- using NLP and visualisation: a self-help handbook for anyone who performs - musicians, singers, actors, dancers, athletes and business managers and executives*. Stansted Abbots : MX, 2006. 237 p.

KLICKSTEIN, Gerald. *The musician's way*. New York: Oxford University Press, 2009.

GORDON, Stewart. *Mastering the art of performance: a primer for musicians*. New York : Oxford University Press, 2006. 240 p.

PARNCUTT, Richard & MCPHERSON, Gary E. (ed.). *The science & psychology of music performance: creative strategies for teaching and learning*. Oxford; New York: Oxford University Press, c2002.

WILLIAMON, Aaron. *Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance*. Oxford: Oxford University Press, 2004.

As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.

6. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Profa. Dra. Rosiane Lemos Vianna