ANEXO DA RESOLUÇÃO No 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

**INSTITUTO DE ARTES**

**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**PLANO DE CURSO**

1. IDENTIFICAÇÃO

|  |
| --- |
| **Componente curricular:** Metodologia do Ensino e Aprendizagem do Canto 2 |
| **Unidade Ofertante:** Graduação em Música |
| **Código:**  | **Período:**  | **Turma:** 0 |
| **Carga Horária:**  | **Natureza:**  |
| **Teórica: 15 h** | **Prática: 15 h** | **Total:** 30 hs | **Obrigatória:**( ) | **Optativa:** ( X ) |
| **Professor:** Prof. Dr. Flávio Cardoso de Carvalho | **Ano/Semestre:** 2021/1  |
| **Observações:** |

**2. Ementa:**

Estudo dos principais métodos, processos e técnicas a serem utilizadas no ensino do canto.

**3. Justificativa:**

Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno

**4. Objetivos:**

Analisar o repertório de música nacional e estrangeira para canto, de diferentes épocas e estilos, adequado aos diferentes períodos de aprendizagem;

Conhecer diversos métodos de classificação vocal;

Abordar aspectos relativos à fonética e dicção do português (outros idiomas).

 **5. Programa:**

Pedagogia vocal no Brasil (continuação) e no mundo;

Discussão sobre adequação de repertório de música nacional e estrangeira de diferentes épocas e estilos aos diferentes períodos de aprendizagem;

Interpretação musical e sua fundamentação na análise histórica, musical e poética;

**6. Metodologia:**

Aulas síncronas em videoconferência, aulas assíncronas com instruções de leitura e preparação técnica para transcrição fonética no italiano e no Português Brasileiro, a partir do IPA. Plataformas a serem utilizadas: Google Meet, Zoom.

**7. Avaliação:**

2 avaliações de 30 pontos cada e uma avaliação de 40 pontos.

As avaliações serão em formato de texto dissertativo sobre o conteúdo estudado.

**8. Bibliografia:**

**Básica:**

BARROS, Maria de Fátima Estelita. *O canto como expressão de uma individualidade*. Campinas, UNICAMP, 2012. (Tese de doutorado).

MILLER, Richard.**On the art of singing.** New York: Oxford University Press, c1996. xii, 318 p., il., 24 cm. ISBN 9780195098259 (enc.).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**Singing Schumann:** an interpretive guide for performers. New York; Oxford: Oxford University Press, c1999. xiv, 245 p., il., música. Inclui referências bibliográficas (p. 237-238) e índice. ISBN 9780195181975 (broch.).

**Complementar:**

APPLEMAN, D. R. **The science of vocal pedagogy**. Bloomington: Indiana University Press, 1999.

GOLDSTEIN, Norma: **Versos, sons e ritmo**. São Paulo, Ática, 1989. Disponível na internet: <http://www.ornela.com.br/teoria_literaria.htm>

HEMSLEY, Thomas. **Singing and imagination: a human approach to a great musical tradition***.* Oxford University press Inc.: New York, 1998.

MILLER, K.E. **Principles of singing**. New York: Carl Fisher Inc., 2000.

THE MODERN singing master: essays in honor of Cornelius L. Reid. Lanham, Md.: Scarecrow Press, c2002. xii, 331 p., il., 23 cm. Inclui referências bibliográficas. ISBN 0810851733 (broch.).

**9. Aprovação:**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em \_\_­\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_

**Coordenação do Curso de Graduação em Música: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**