UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: Cinema e Arte Contemporânea II

UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:	SIGLA:
INSTITUTO DE ARTES	IARTE

CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
30	0	30

OBJETIVOS

Apresentar realizações artísticas recentes que usam princípios de cinema. Debater as convergências e as divergências entre as linguagens cinematográfica e videográfica. Analisar projetos de arte contemporânea e outras experimentações artísticas que investigam a linguagem cinematográfica e que abordam questões referentes às relações entre arte contemporânea e cinema. Realizar projetos individuais e experimentos artísticos em torno da interseção arte contemporânea/cinema.

EMENTA

Estudo e análise de propostas artísticas que fazem uso e/ou se inspiram em realizações cinematográficas. Realização de projetos individuais cujas ideias têm como fundamento a prática cinematográfica.

PROGRAMA

- O cinema na arte contemporânea
- Vídeo arte e cinema: convergências e divergências
- Cinema interativo: formas de narratividade
- Experimentações artísticas em torno da linguagem cinematográfica

Universidade Federal de Uberlândia – Avenida João Naves de Ávila, nº 2121, Bairro Santa Mônica – 38408-144 – Uberlândia – MG

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DANTO, A. **A transfiguração do lugar-comum: uma filosofia da arte.** (tradução de Vera Pereira). São Paulo: CosacNaify, 2005.

MACIEL, Katia (org.). **Cinema sim: narrativas e projeções: ensaios e reflexões.** São Paulo: Itaú Cultural, 2008.

STEPHENSON, Ralph. **O cinema como arte.** Rio de Janeiro: Zahar, 1969.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARNHEIM, R. **Cinema como arte: as técnicas da linguagem audiovisual.** Rio de Janeiro: Muiraquitã, 2012.

COMPARATO, D. **Roteiro: arte e técnica de escrever para cinema e televisão.** Rio de Janeiro: Nórdica, 1983.

DANTO, A. **Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história.** São Paulo: EDUSP: Odysseus, 2006.

NARAZIO, Luiz & FRANCA, Patrícia (org.). **Concepções contemporâneas da arte.** Belo Horizonte : Ed. da UFMG, 2006.

MARTIN, Marcel. **A linguagem cinematográfica.** (trad. Vasco Granja e Lauro Antonio). Lisboa: Prelo, 1971.

APROVAÇÃO

17/05/2018

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Paulo Mattos Angerami
Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais
Portaria R. Nº. 1221/2017

18/05/2018

Carimbo e assinatura do Diretor da Unidade Acadêmica
(que oferece a disciplina)

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº [illegible]