



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: _____	COMPONENTE CURRICULAR : Fotografia e Arte Contemporânea	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30	CH TOTAL PRÁTICA: 30	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- Conhecer as relações entre a fotografia e as artes visuais.
- Conhecer e refletir sobre os principais conceitos que legitimam teoricamente o meio fotográfico

Objetivos Específicos:

- Conhecer os conceitos consagrados para o entendimento do meio fotográfico através dos seus teóricos: Barthes, Benjamin, Krauss, Dubois, Flusser, Fabris, etc.
- Observar a presença do meio fotográfico nos happenings, performances, nos earth works (Land art) e proposições conceituais.
- Observar criticamente os novos modelos criados pelo foto-jornalismo: a fotografia humanista e fotografia histórica.
- Reconhecer na fotografia um dos aspectos determinantes na mestiçagem generalizada dos meios nas artes plásticas.
- Identificar aspectos característicos da fotografia nas décadas de 80, 90 e nos primeiros anos do século XXI como: a restauração da estética do belo e recusa da pureza do meio; o cruzamento da fotografia plástica com a fotografia de imprensa;
- A passagem do analógico ao numérico dando lugar aos novos artefatos iconográficos; a foto-montagem digital como possibilidade de sobrevivência do destino crítico da fotografia.

EMENTA

O programa objetiva abordar conceitos históricos e teóricos da fotografia e sua relação com as Artes Visuais, oferecendo subsídios para uma discussão acerca da produção contemporânea, assim como de seu próprio trabalho pessoal do estudante.

PROGRAMA

- A legitimação teórica da fotografia: conceitos consagrados para o entendimento do meio fotográfico através dos seus teóricos: Barthes, Benjamin, Krauss, Dubois, Flusser, Fabris, etc.
- Artes de atitude e ambiguidades do meio fotográfico: a presença do meio fotográfico nos happenings, performances e nos earth works (Land art).
- Fotografia e Arte Conceitual: a presença da fotografia nas proposições conceituais como procedimento de legitimação pseudo-jurídicas. (fichários, arquivos, classificação, serialização)
- A desconstrução do paradigma do “instante decisivo”: diante da crise do foto-jornalismo gerada pelo contexto da globalização da informação, a foto de reportagem busca sobrevivência através de dois modelos: Fotografia humanista e fotografia histórica.
- A desconstrução do dogma moderno da “pureza dos meios”: a fotografia como um dos aspectos determinantes na mestiçagem generalizada dos meios. Justificável através do paralelo entre a foto-montagem (vanguardista) dos anos 20 e a mestiçagem (pós-moderna) das técnicas dos anos 80.
- Apropriações, mestiçagens e hibridações: No contexto pós-moderno e neo-pictorialista a fotografia aparece totalmente integrada ao campo das artes plásticas. Restaura a estética do belo e recusa a pureza do meio. A mestiçagem das práticas e técnicas é tratada na fotografia como articulação entre objetivo e subjetivo. Autorrepresentação e documentos de si.
- O imperativo do neutro: cruzamento da fotografia plástica com a fotografia de imprensa. Busca de uma saída de uma visão de mundo como teatro e jogo de ilusões.
- A fotografia depois da fotografia: A passagem do analógico ao numérico como fim da empreitada fotográfica dando lugar aos novos artefatos iconográficos. A foto-montagem digital como possibilidade de sobrevivência do destino crítico da fotografia.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BARTHES, Roland. **A câmara clara: notas sobre a fotografia**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- BENJAMIN, W. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. São Paulo: Brasiliense, 1985. v.1
- DUBOIS, P. **O ato fotográfico e outros ensaios**. Campinas, SP: Papirus, 1993.
- FABRIS, Annateresa. **Identidades virtuais: uma leitura do retrato fotográfico**. Belo Horizonte: UFMG/ Humanitas, 2004. Disponível em:
<https://books.google.com.br/books?id=3Tq9i0JloxIC&printsec=frontcover&hl=pt-BR&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false> Acesso em: 15 set. 2016
- FLUSSER, Vilém. **Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia**. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.
- KRAUSS, Rosalind. **O fotográfico**. Barcelona: Gustavo Gili, 2002
- SONTAG, Susan. **Diante da dor dos outros**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AUMONT, Jacques. *A imagem*. Campinas, SP: Papirus, 1993.

BAQUÉ, Dominique. *La Photographie plasticienne: un Art paradoxal*. Paris: Regard, 1998

DUBOIS, P. *Movimentos improváveis: o efeito cinema na arte contemporânea*. Rio de Janeiro: CCBB, 2003. (catálogo de exposição)

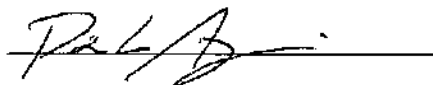
FABRIS, A. Atestados de presença: a fotografia como instrumento científico. *Lócus, Revista de História*. Núcleo de História Regional, Departamento de História, Arquivo Histórico. Juiz de Fora-MG, v.8, n.1, 2002
Disponível em: <<https://locus.ufjf.emnuvens.com.br/locus/article/view/2438>> Acesso em: 15 set. 2016

MACHADO, A. *Máquina e imaginário: o desafio das poéticas tecnológicas*. São Paulo: EDUSP, 1993.

MOHOLY-NAGY, László. *Peinture, photographie, film et autres écrits sur la photographie*. Paris: Éditions Jacqueline Chambon, 2000.

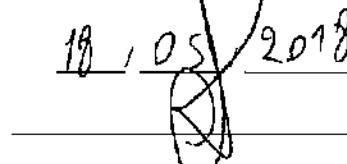
APROVAÇÃO

17/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Paulo Mattos Angerami
Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais
Portaria R. Nº. 1221/2017

18/05/2018



Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia
Unidade de Artes e Arquitetura
Prof. Dr. Cesar Adriano Traidi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16