



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR RECEPÇÃO CÊNICA II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES	SIGLA: IARTE	
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 60h

OBJETIVOS

Apresentar e discutir diferentes visões teóricas e concepções artísticas de cena.
Apontar algumas perspectivas crítico-conceituais propícias à investigação das artes e do teatro, tais como a semiótica, as estéticas filosóficas e as teorias da percepção ou da recepção.
Examinar criações teatrais (dramaturgias e espetáculos) como procedimentos integrados aos tópicos de Estética examinados.

Objetivos específicos

- Dar continuidade à prática de fruição/apreciação de cenas, espetáculos, performances produzidas no Curso de Teatro, na cidade ou país.
- Elaborar exercícios poéticos, estéticos, críticos em diferentes suportes textuais ou imagéticos (fanzines, blogs, jornais de crítica etc.)

EMENTA

Discussão sobre o conceito de belo, prazer estético, função social da arte e outros aspectos de produção, recepção e circulação da obra de arte. Estudos, apreciação e análise de criações artísticas – disponíveis ao vivo e/ou em reproduções videográficas – no que se refere aos seus aspectos estéticos, técnicos, históricos e políticos. Recepção teatral e análise de sua inscrição nas obras cênicas, a partir da organização e da interação entre elementos diversos: espaço, ritmo, atuação, ponto de vista, visualidades da cena. Elaboração de diferentes formas de exercício crítico: impressos, sonoros, audiovisuais e multimídia. Componente em que se abordam conteúdos da educação para os Direitos Humanos.

PROGRAMA

- Percepção e recepção estética
- Produção do conhecimento e produção das obras artísticas
- Teorias estéticas e teatrais no campo da fruição, leitura e apreciação.
- Movimentos e formas estéticas e sua expressão na cena.
- Elaboração de exercícios poéticos, estéticos, críticos em diferentes suportes textuais ou imagéticos (fanzines, blogs, jornais de crítica etc.)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARISTÓTELES. *A poética clássica*/Aristóteles, Horácio, Longino; introdução Roberto de Oliveira; trad. Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, 1997.
- CARLSON, Marvin A. *Teorias do teatro: estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade*. São Paulo: Ed. UNESP, 1997.
- HEGEL, G.W.F. *Cursos de estética*. São Paulo: Edusp, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BRECHT, Bertolt. *Escritos sobre teatro*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1967, 3 vol. Disponível em: <[https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/2232654/mod_resource/content/2/ESTUDOS SOBRE TEATRO%2C DE BERTOLT BRECHT.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/2232654/mod_resource/content/2/ESTUDOS%20SOBRE%20TEATRO%2C%20DE%20BERTOLT%20BRECHT.pdf)>. Acesso em 28 ago de 2017 às 11:10.
- DESGRANGES, Flávio. *A pedagogia do espectador*. Rio Janeiro: HUCITEC, 2003.
- ECO, Umberto. *Seis passeios pelos bosques da ficção*. São Paulo: Cia das Letras, 2002.
- FRANCATEL, Pierre. *A realidade figurativa*. São Paulo: Perspectiva, 1993.
- MANGUEL, Alberto. *Lendo imagens*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- PAREYSON, Luigi. *Os problemas da estética*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- PAVIS, Patrice. *A análise dos espetáculos*. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- PEDROSA, Mário. *Forma e percepção estética*. São Paulo: EDUSP, 1995.
- RANCIERE, Jacques. *O espectador emancipado*. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012.
- ROUBINE, Jean-Jacques. *A linguagem da encenação teatral*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.
- RYNGAERT, Jean-Pierre. *Introdução à análise do teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

APROVAÇÃO

05 / 10 / 2017

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso
Universidade Federal de Uberlândia
Profa. Dra. Paulina Maria Caon
Coordenadora do Curso de Graduação em Teatro
Portaria MEC/UFGM N° 1074/15

05 / 10 / 17

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Trajdi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R N°. 390/16