



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
**INSTITUTO DE ARTES**  
**COLEGIADO DO CURSOS DE TEATRO**

Em conformidade com a Resolução n.30/2011, do Conselho de Graduação (15 de julho de 2011)

**PLANO DE ENSINO**

**COMPONENTE CURRICULAR: Pedagogia do Teatro I**

**CÓDIGO: IARTE33303**

**PERÍODO/SÉRIE: 3º.**

**TURMA: Y**

**CH TEÓRICA:**  
**60h**

**CH PRÁTICA:**

**CH TOTAL:**  
**60h**

**OBRIGATÓRIA: ( X )**

**OPTATIVA: ( )**

**PROFESSOR(A): Paulina Maria Caon**

**ANO/SEMESTRE: 2019.1**

**EMENTA DA DISCIPLINA**

O panorama histórico do Teatro na Educação, fundamentando a reflexão sobre o fazer pedagógico e estético atual em consonância com os estudos da contemporaneidade, com a interface entre as Áreas: Educação e Teatro (noções e práticas em voga). O estudo da Base Nacional Comum Curricular e outros documentos de cunho oficial, complementando e permitindo um posicionamento crítico frente à área do conhecimento em questão.

**JUSTIFICATIVA**

Por meio dessa disciplina, o estudante tem acesso a dimensões históricas, teóricas e metodológicas da interface entre os campos do Teatro e da Educação. O exercício da leitura, da escrita, do debate em sala de aula e a experimentação de algumas práticas da área da Pedagogia do Teatro podem sensibilizar para a complexidade de nosso campo, proporcionar a construção gradativa e coletiva de pontos de vista sobre o campo e a introdução às práticas pedagógicas do mesmo. Em minha abordagem, considero ainda fundamento do componente compreender a implicação de nossa condição incorporada na aprendizagem da criança no/sobre o mundo e especificamente na experiência teatral.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA**

**Objetivo Geral**

Investigar o Teatro como fenômeno e forma de conhecimento humano, bem como sobre a constituição do/da professor/a nessa área. Estudar a corporalidade infantil como estruturante da pessoa (e do adulto) que joga e cria artisticamente.

**Objetivos Específicos**

- Refletir sobre a noção de corporalidade e jogo como fundantes da cultura humana e estruturante de diversas metodologias do campo da Pedagogia do Teatro.

- Refletir sobre a constituição do/da docente na área de Teatro, inserido no seu contexto sócio-histórico-político.
- Refletir sobre as relações adulto-criança e/ou professor-estudante no encontro pedagógico em Teatro.
- Iniciar contato com a produção bibliográfica sobre o ensino de Teatro.
- Estabelecer relações entre a área da Pedagogia do Teatro e as políticas públicas para a área (por meio do contato, por exemplo, com a Base Nacional Comum Curricular).

## PROGRAMA

- corpo e corporalidade do ser no mundo.
- relações intercorporais, intersubjetivas entre adulto-criança, professor-estudante.
- jogo como elemento da cultura, jogo simbólico, imaginação dramática e jogo no Teatro.
- educação e constituição da docência como experiência incorporada.
- experiências artísticas e políticas públicas para o ensino das Artes/Teatro.

## METODOLOGIA

Por ocasião do estudo introdutório da Interface entre Teatro e Educação, proporemos diferentes tipos de abordagem no trabalho em sala de aula, conforme a necessidade do grupo e do processo: diálogos orais, análise e discussão de textos, seminários, pequenos experimentos práticos propostos por mim ou elaborados pelos estudantes, como primeiras experiências de coordenação de propostas sob a supervisão da docente. A noção em jogo nesse caso é a de que o teatro, suas práticas e sua reflexão se dão no entrelaçamento constante entre experiência e reflexão, buscando menor polarização entre as noções de teoria e prática.

### **Primeiro movimento – corporalidade e jogo**

Introdução aos estudos de corporalidade (infantil e na constituição docente), bem como suas relações com a educação. O jogo como fenômeno cultural.

**14-03** - Semana de Abertura do Curso – acompanhamento das atividades da semana – docente em ação artística fora de Uberlândia.

**21-03** – Apresentação do plano de curso, ajustes e aprovação junto da turma. Trabalho sobre o texto de Isabel Marques, *O Corpo e o Lúdico*.

**28-03** – entrega de atividade escrita sobre o texto *Natureza e Significado do Jogo*, de Johan Huizinga.

**04-04** – continuidade do trabalho sobre o texto.

**Total:** 04 encontros

### **Segundo movimento – fundamentos da educação na interface com natalidade e infância**

Debates acerca da abordagem arendtiana de educação, bem como às alterações históricas nas representações sociais sobre a infância e à própria educação.

**11-04** – Excertos do texto *A Crise da Educação*, de H. Arendt, para leitura e debate em sala.

**18-04** – entrega de problematização sobre o texto *Infância, violência e consumo*, de Solange Jobim e Souza, e debate sobre o mesmo

**Total:** 02 encontros

### **Terceiro movimento – Infância, arte e educação: mergulhando na corporalidade e desenvolvimento infantil**

Estudos de diferentes perspectivas sobre a infância, o desenvolvimento e a educação infantil na interface com a corporalidade e o fazer artístico. As relações (intercorporais e intersubjetivas) entre criança e adulto. Ciclo de seminários preparados pelos estudantes.

**25-04 – seminário a partir dos textos:** *O desenvolvimento da autonomia no desenvolvimento da primeira infância*, de Myrtha Chocler, e *A abordagem Pikler-Lóczy e a perspectiva histórico-cultural: a criança pequeninha como sujeito nas relações*, de Suely Amaral Mello e Renata Aparecida Dezo Sigulani.

**Entrega de atividade escrita pelos estudantes que propõem o seminário e protocolo estético do restante dos estudantes.**

**02-05 – seminário a partir do livro:** *Merleau-Ponty e a Educação*, de Marina Marcondes Machado.

**Entrega de atividade escrita pelos estudantes que propõem o seminário e protocolo estético do restante dos estudantes.**

**09-05 – seminário a partir dos textos:** *Relatos da Convivência: crianças e mulheres da Vila Helena*, de Madalena Freire e Sílvia Leser Mello.

**Entrega de atividade escrita pelos estudantes que propõem o seminário e protocolo estético do restante dos estudantes.**

**16-05 – encerramento do debate acerca dos textos abordados nos seminários.**

**23-05 – entrega de estudo teórico-metodológico do texto:** *O lúdico e a construção do sentido*, de Maria Lucia de Souza Barros Pupo, com análise em sala de aula.

**30-05 – docente em colóquio UFSC. Atividade orientada:** leitura e problematização da BNCC – Educação Infantil e Fundamental I e texto de Ana Mae Barbosa.

**Total: 06 encontros**

### **Quarto movimento – Arte/teatro, educação e políticas públicas**

**06-06 – Debate a partir do texto** *Arte-educação pós-colonialista no Brasil: aprendizagem triangular*, de Ana Mae Barbosa + BNCC Educação Infantil e Fundamental I.

**13-06 – continuação do trabalho acerca da BNCC Infantil e Fundamental I.**

**20-06 – Feriado**

**27-06 – Elaboração escrita em sala de aula a partir dos materiais produzidos ao longo do semestre e de tema lançado pela docente.**

**04-07 – Semana de Encerramento (com reunião para avaliação do semestre)**

**Total: 04 encontros**

**Total geral: 16 encontros**

## **AVALIAÇÃO**

Conforme aponta o PPP do Curso de Teatro, a avaliação proposta nesse componente curricular também é processual. Os diferentes procedimentos de avaliação atravessam o cotidiano de trabalho e geram um olhar para a trajetória dos estudantes (pela docente e pelos próprios estudantes).

### **Procedimentos de avaliação**

- Atividade escrita Huizinga – 10 pontos
- Problematização Solange Jobim e Souza – 10 pontos
- Seminário – 25 pontos (15 da parte escrita e 10 da apresentação em sala)
- Protocolos estéticos sobre textos dos seminários – 20 pontos (10 para cada um)
- Estudo teórico metodológico Maria Lucia Pupo – 10 pontos

- Problematização sobre a BNCC – 10 pontos
- Reflexão final – 15 pontos

### **Critérios de avaliação**

- Participação cotidiana no debate de textos (escuta e fala) e preparação das ações em sala e/ou atividades entregues. (Eixo atitudinal)
- Elaboração oral, escrita e estética de sua compreensão sobre as noções e/ou elementos conceituais abordados. Algumas noções ou elementos conceituais em questão no semestre: corporalidade, movimento, infância, jogo na cultura, jogo em teatro, constituição do/a docente, intervenção pedagógica, observação, registro e reflexão no trabalho dx professorx-pesquisadorx-artista, entre outros. (Eixo conceitual)
- Transposição e operacionalização das noções abordadas nos textos, protocolos estéticos e seminário apresentado para propostas práticas e/ou para a elaboração textual. (Eixo procedimental)

## **BIBLIOGRAFIA**

### **Bibliografia Básica**

- ARENDDT, Hannah. **Entre o Passado e o Futuro**. SP: Ed. Perspectiva, 2005. Cap.5: A crise na Educação, p.221-247.
- BARBOSA, Ana Mae. *Arte-educação pós-colonialista no Brasil: aprendizagem triangular*. **Revista Comunicação e Educação**. São Paulo, número 2, 1995, p.59-64.
- BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria da Educação Básica. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília, 2017.
- CHOCKLER, Myrtha. O conceito de autonomia no desenvolvimento da primeira infância. Biblioteca Virtual Rede Pikler Brasil. Disponível em: <https://pikler.com.br/biblioteca/artigos-em-espanhol/>, acesso em 16 de agosto de 2018 (tradução da docente para fins didáticos).
- FREIRE, Madalena e MELLO, Sílvia Leser. Relatos da Convivência: crianças e mulheres da Vila Helena. **Cadernos de Pesquisa de São Paulo**. No.56, 1986.
- HUIZINGA, Johan. **Homo Ludens**. SP: Ed. Perspectiva, 2010. Cap.1: Natureza e Significado do Jogo como fenômeno cultural, p.03 a 31.
- MACHADO, Marina Marcondes. **Merleau-Ponty e a Educação**. BH: Autêntica, 2010.
- MARQUES, Isabel Azevedo. O Corpo e o Lúdico. In: Bemvenuti, Alice (org.). **O Lúdico na Prática Pedagógica**. Curitiba: Ibpex, 2009.
- MELLO, Suely A. & SINGULANI, Renata A. D. A abordagem Pikler-Loczy e a perspectiva histórico-cultural: a criança pequeninha como sujeito nas relações. **Revista Perspectiva**. (Florianópolis), v.32, no.3, 2014, p.879-900.
- PUPO, Maria Lucia de Souza Barros. O lúdico e a construção do sentido. **Revista Sala Preta**. (São Paulo), v.01, p.181-187. 2001.

### **Bibliografia Complementar**

- BARBOSA, Ana Mae (org.). *Arte-educação pós-colonialista no Brasil*. **Tópicos Utópicos**. BH: C/Arte, 1998, p.30-51.
- COURTNEY, Richard. **Jogo, Teatro e Pensamento**. SP: Perspectiva, 1980.
- INGOLD, Tim. **Estar Vivo: ensaios sobre movimento, conhecimento e descrição**. Petrópolis/RJ: Vozes, 2015.
- SANTANA, Arão Paranaguá. **Teatro e Formação de Professores**. São Luis: EDUFMA, 2000.

## **APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado do Curso de

Em \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

---

Coordenador do curso