



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE TEATRO

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: PEDAGOGIA DO TEATRO II				
UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES				
CÓDIGO: IARTE 33403		PERÍODO/SÉRIE: 4º		TURMA: Noturno
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 30	PRÁTICA: 30	TOTAL: 60	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): MARIA DE MARIA ANDRADE QUIALHEIRO			ANO/SEMESTRE: 2019.1	
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Estudos e ampliação do repertório dos estudantes com abordagens metodológicas diversificadas para a aprendizagem em Teatro na educação básica e contextos comunitários ou tendo esta área de conhecimento como um dos eixos de um trabalho inter/transdisciplinar.

3. JUSTIFICATIVA

Conforme o Projeto Político Pedagógico do Curso de Graduação em Teatro, grau Licenciatura, do Instituto de Artes, vigente desde do 1º semestre de 2018:

A Pedagogia do Teatro é o campo que permite ao aluno reconhecer e analisar criticamente as diferentes concepções e abordagens metodológicas em seus contextos de atuação profissional; investigar seu próprio fazer como professor-artista em diferentes campos da Pedagogia do Teatro; e compreender a corporalidade nos processos de criação artística como contribuição fundamental do campo do teatro para a



educação, enfatizando a aprendizagem por meio da formulação de questionamentos e problemas na investigação de procedimentos de trabalho.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral: Possibilitar ao graduando um contato com abordagens metodológicas diferenciadas de ensino e aprendizagem em Teatro para utilização em contextos educacionais — educação básica e contextos comunitários.

Objetivos Específicos:

- Abordar a metodologia para o ensino do teatro Narrativo;
 - Criar e improvisar a partir de texto Narrativos;
 - Levantar questionamentos e propiciar conhecimento acerca de processos de aprendizagem da linguagem teatral fundamentada em elementos lúdicos;
 - Introduzir o debate sobre o aprendizado da linguagem teatral na contemporaneidade.
-

5. PROGRAMA

- Uma abordagem com o teatro Narrativo
- Uso de textos narrativos para composição de cena e ou situações cênicas
- O ensino do teatro e sua relação com diferentes contextos sociais e culturais;
- Possibilidades de trabalhos interdisciplinares, transdisciplinares e multidisciplinares na educação formal e não formal;
- Processos de avaliação: protocolos

CRONOGRAMA

20 de março – discussão do texto Um protocolo dos protocolos e 1^a sessão de jogos e textos.

27 de março – Protocolo 1; discussão “ A natureza da aventura” (p. 1 a 8) do livro “Entre o Mediterrâneo e o Atlântico.” 2^a sessão de jogos e textos

03 de abril – Protocolo 2; discussão “Pontos de partida” (1^a parte p. 9 a 22) 3^a sessão de jogos e textos.

10 de abril – Protocolo 3; discussão “Pontos de partida” (2^a parte p. 23 a 32) e 4^a sessão de jogos e textos.

17 de abril – Protocolo 4; discussão “ Os itinerários” (1^a parte p. 34 a 39) e 5^a sessão de jogos e textos.

24 de abril – Protocolo 5; discussão “Os itinerários” (2^a parte p. 39 a 51) e 6^a sessão de jogos e textos.

08 de maio – Protocolo 6; discussão “Os itinerários” (3^a parte p. 51 a 62) e 7^a sessão de jogos e textos.

15 de maio – Protocolo 7; discussão “Do texto ao jogo” (1^a parte p. 63 a 70) e 8^a sessão de jogos e textos.



22 de maio – Protocolo 8; discussão “Do texto ao jogo” (2^a parte p. 70 a 80) e 9^ª sessão de jogos e textos.
29 de maio – Protocolo 9; discussão “Do texto ao jogo” (3^a parte p. 80 a 94) e 10^ª sessão de jogos e textos.
05 de junho – Protocolo 10; discussão “Do texto ao jogo” (p. 95 a 118) e 11^ª sessão de jogos e textos.
12 de junho – Protocolo 11; discussão “Do jogo ao texto” (p. 119 a 134) e 12^ª sessão de jogos
19 de junho – Protocolo 12; discussão “Encontro das águas” (p. 135 a 141)
26 de junho – Entrega do Protocolo final.
03 de julho – Retorno dos Protocolos.
10 de julho – Compartilhamento / avaliação final

6. METODOLOGIA

- Leituras de textos e de material didático;
 - Produção de protocolo
 - Produção textual dos estudantes no sentido mais largo do termo (textos escritos, orais, apresentações cênicas e em linguagens variadas.)
 - Jogos teatrais e improvisação;
-

7. AVALIAÇÃO

Critérios

- Apropriação dos conceitos trabalhados em sala.
- Engajamento nas atividades teóricas e práticas.
- Respeito aos prazos de entrega de atividades.
- Desenvolvimento de qualidades na escrita (clareza, coerência, capacidade de reflexão e articulação dos próprios pontos de vista e de autores).
- Desenvolvimento da capacidade de leitura dos textos teóricos e da cena teatral.

Instrumento

- Frequência, pontualidade e participação em sala de aula – 50 %
 - Compartilhamentos orais ou na forma de protocolos – 30%
 - Protocolo final – 20%
-

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

KOUDELA, Ingrid Dormien. Texto e jogo: uma didática brechtiana. São Paulo: Perspectiva/FAPESP, 1996.



PUPO, Maria Lucia de Souza Barros. Entre o Mediterrâneo e o Atlântico: uma aventura teatral. São Paulo: Perspectiva: FAPESP, 2005.

RYNGAERT. Jean-Pirre. Jogar, representar: práticas dramáticas e formação. Tradução de Cássia Raquel da Silveira. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

Complementar

DESGRANGES. Flávio. A Pedagogia do teatro: provocação e dialogismo. São Paulo: Hucitec: Mandacaru, 2006.

LEITE, Vilma Campos dos Santos. *A criação literária e o jogo teatral*. Dissertação de Mestrado em Artes, na Escola de Comunicações em Artes, São Paulo: USP, 2003.

VIGANÓ, Suzana Schimidt. *As regras do Jogo: a ação sociocultural em teatro e o ideal democrático*. São Paulo: Editora Hucitec: Edições Mandacaru, 2006.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____