



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSOS DE TEATRO

Em conformidade com a Resolução n.30/2011, do Conselho de Graduação (15 de julho de 2011)

PLANO DE ENSINO

COMPONENTE CURRICULAR: Pedagogia do Teatro III				
CÓDIGO:		PERÍODO/SÉRIE: 5º.		TURMA: N
CH TEÓRICA: 30h	CH PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 60h	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSORES: Mariene Hundertmarck Perobelli				2021.1
OSERVAÇÕES: Horários síncronos com professora: Quinta-feira das 19h às 21h Horários assíncronos: Quinta-feira das 21h às 23h				

EMENTA DA DISCIPLINA

Estudo e ampliação do repertório dos estudantes com abordagens metodológicas diversificadas para aprendizagem em Teatro na educação básica e contextos comunitários, ou tendo esta área de conhecimento como um dos eixos de um trabalho inter/transdisciplinar. As teatralidades e performatividades contemporâneas, a cena contemporânea e a sua interface com o meio ambiente (territorialidades urbanas, rurais, etc...)

JUSTIFICATIVA

O componente curricular Pedagogia do Teatro III visa estudar e praticar metodologias e abordagens para o ensino do Teatro em contextos educacionais formais e comunitários. Neste contexto de ensino remoto em meio à Pandemia por COVID-19, opto por uma abordagem de experiência teatral que possa ser vivida na escola ou em contextos comunitários de forma remota.

Sendo assim, a metodologia de ensino de teatro escolhida para ser experienciada de forma prática e teórica é o Drama Process, ou também conhecido como Drama como método de Ensino. Nesta abordagem, os estudantes e professora vivem uma experiência de imersão no contexto ficcional teatral. Os elementos constituintes do Drama serão experienciados de forma prática num contexto ficcional remoto: pré-texto, processo, episódio, professor/a personagem, estímulos compostos, relação entre os contextos da realidade e da ficção. Esta é uma abordagem que pode ser trabalhada em aulas ou oficinas de teatro tanto com crianças como com adultos. O que se transforma são a temática e a maneira de criar e conduzir o processo.

A experiência prática do processo de Drama acontecerá de forma imersiva na semana de 14 a 18 de fevereiro, das 19h às 21h. O Drama será vivenciado em parceria com uma turma e dois professores do curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Federal do Tocantins. Os estudos teóricos acontecerão somente com a turma de Pedagogia do Teatro III da UFU, nas quintas-feiras, antes e depois deste período, nas datas que estão previstas no cronograma.

Ao escolher esta metodologia de prática teatral no campo da educação, espero contribuir para a formação e ações artístico-docentes dos estudantes. Ao vivenciar a prática em parceria com estudantes de outra IES no Norte do país, espero expandir as trocas, referências e experiências dos estudantes em formação na UFU.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Objetivo Geral:

Abordar, estudar e experienciar o Drama Process como uma possível metodologia de prática teatral com crianças, jovens e adultos nos espaços formais e informais de ensino.

Objetivos Específicos:

- Aprofundar o conhecimento sobre o Drama Process como uma abordagem de ensino de teatro;
- Vivenciar os elementos constituintes do Drama;
- Conhecer outras experiências de Drama em diferentes contextos por meio de vídeos e artigos;
- Vivenciar uma experiência prática de Drama Process;
- Avaliar o processo de Drama vivenciado com base na teoria estudada;
- Criar contextos dramáticos;
- Vivenciar uma experiência teatral remota com estudantes da UFT, expandindo a rede de contatos e criação artística.

PROGRAMA

- História do Drama Process inglês;
- O Drama como método de ensino no Brasil;
- Os elementos do Drama Process: contexto de ficção e realidade, pré-texto, professor/a personagem, episódio, processo, jogo, ambientação, criação de dramaturgia coletiva;
- Contextos e temas para vivenciar um processo de Drama;
- Experiência prática de Drama Process;
- Avaliação em Drama.

METODOLOGIA

Encontros síncronos:

- ✓ Aulas síncronas com os discentes e docente às quintas-feiras - com imersão para a prática do Drama de 14 a 18 de fevereiro, das 19h às 21h
- . Reflexões e trocas sobre as leituras e materiais estudados nas atividades assíncronas;
- . Apresentação de conteúdos, conceitos e abordagens;
- . Prática de Drama Process com grupo de discentes e docentes da UFT (14 a 18 de fevereiro);
- . Trocas com grupos e contadores de histórias;
- . Realização de sarau online de histórias.

Atividades assíncronas:

- ✓ Leitura de textos;
- ✓ Assistir vídeos e materiais recomendados;
- ✓ Criação, em grupo, de um processo de Drama.

Informações de acordo com a Resolução nº 25/2020 do Conselho de Graduação:

A) **Carga-horária de atividades síncronas:** 02 horas semanais
Horários das atividades síncronas: Quintas-feiras das 19h às 21h
De 14 a 18 de fevereiro, das 19h às 21h, imersão de Drama Process
Plataformas de T.I./softwares utilizados: plataforma Teams e outras plataformas a serem escolhidas de acordo às necessidades criativas para o Drama Process

B) **Carga-horária de atividades assíncronas:** 02 horas semanais (o/s dia/s e horário/s de estudos serão definidos pelo/a discente);

Plataforma de T.I. /softwares que serão utilizados: plataforma Teams.

C) Demais atividades letivas: as atividades letivas estão plenamente contempladas nas atividades síncronas e assíncronas planejadas.

D) Como e onde os discentes terão acesso às referências bibliográficas e materiais de apoio: Estarão disponíveis para os discentes no canal do Teams (link será compartilhado com as/os discentes).

CRONOGRAMA:

Primeira semana

Aula 1 (atividade síncrona):

02/12: Semana de abertura e recepção – Aula de apreciação do plano de ensino, das 19h às 20h.

Atividades assíncronas:

não haverá, devido semana de abertura do semestre.

Segunda semana

Aula 2 (atividade síncrona):

09/12: Acordos de convivência:

Guardiões do tempo, da palavra, da memória, do conhecimento.

Projetando a jornada

Introdução ao Drama Process

Atividades assíncronas:

Leitura: Capítulo do livro Drama como método de ensino – Beatriz Ângela Cabral

Terceira semana

Aula 3 (atividade síncrona):

16/12:

Início das práticas dos Acordos de Convivência.

Reflexões e trocas sobre a leitura assíncrona.

Atividades assíncronas:

Leitura e a ser recomendada

Recesso de Natal

Aula (atividade síncrona):

23 e 30/12: Recesso

Atividades assíncronas:

Não haverá

Quarta semana

Aula 4 (atividade orientada):

06/01: Não haverá aula síncrona. Este período será compensado na imersão de fevereiro.

Atividades assíncronas:

Documentários sobre Drama para assistir.

Quinta semana

Aula 5 (atividade orientada):

13/01: Não haverá aula síncrona. Este período será compensado na imersão de fevereiro.

Atividades assíncronas:

Documentários sobre Drama para assistir

Sexta semana

Aula 6 (atividades orientadas):

Aula 6 - 20/01: Não haverá aula síncrona. Este período será compensado na imersão de fevereiro

Atividades assíncronas:

Leitura de artigo

Sétima semana

Aula 7 (atividade síncrona):

Aula 7 – 27/01

Prática dos acordos de convivência

Reflexões e trocas sobre os documentários assistidos e os textos estudados

Atividades assíncronas:

Leitura de artigo sobre professor/a personagem

Oitava semana

Atividades síncronas:

Aula 8 - 03/02:

Prática dos acordos de convivência

Trocas sobre professor/a personagem

Atividades assíncronas:

Leitura sobre pré-texto

Nona semana

Atividades síncronas:

Aula 9 - 10/02:

Prática dos acordos de convivência

Trocas sobre pré-texto e preparação para o processo de Drama

Atividades assíncronas:

Preparação para o processo de Drama

Décima semana

Atividades síncronas:

Aulas 10, 11, 12, 13, 14 – de 14 a 18/02:

Prática do Drama Process em parceria com uma turma e professores da UFT

Atividades assíncronas:

14 a 18/05:

Materiais e criações do Drama Process

Décima primeira semana

Atividades síncronas:

Aula 15 - 24/02:

Prática dos acordos de convivência

Avaliação do Drama Process

Atividades assíncronas:

Criação de projeto de Drama

Décima segunda semana

Atividades síncronas:

Aula 16 - 03/03:

Prática dos acordos de convivência.

Orientações de criação de projeto de Drama

Atividades assíncronas:

Criação de projeto de Drama

Décima terceira semana

Atividades síncronas:

Aula 17 - 10/03:

Apresentação dos projetos de Drama

Atividades assíncronas:

Finalização dos projetos para entrega

Décima quarta semana

Atividades síncronas:

Aula 18 - 17/03:

Apresentação dos projetos de Drama

Avaliação final da disciplina

Atividades assíncronas:

Entrega do projeto por escrito

AVALIAÇÃO

Procedimentos e critérios de avaliação:

I- Participação nos encontros de reflexão e criação (quintas-feiras):

Procedimento: Exercícios de leitura de artigos, capítulos de livros e documentários. Participação e práticas de criação nos encontros síncronos.

Critérios: Escuta abertura e diálogo; Participação nas reflexões de textos e documentários (atividades assíncronas). Presença e participação nos encontros síncronos.

NOTA: 20 pontos

II – Participação e envolvimento no Drama:

Procedimentos: Todos os estudantes participarão de uma semana de imersão de Drama Process de 14 a 18 de fevereiro em parceria com a UFT.

Critérios: Presença, criatividade, participação e envolvimento no processo

NOTA: **30** pontos.

III – Escrita e registros processuais, criativos e reflexivos sobre o Drama:

Procedimentos: Elaborar a criação e escrita processual de seu portfólio pessoal de práticas e reflexões sobre o Drama.

Critérios: Articulação com a prática vivida; “Escrita” reflexiva e criativa; Adequação às normas da língua portuguesa.

NOTA: 20 pontos.

IV – Apresentação e entrega de um projeto de Drama:

Procedimentos: Criação em grupo de um projeto de Drama Process contendo 3 episódios com todos os elementos relativos ao Drama. Apresentação para a turma e entrega do projeto por escrito.

Critérios: Projeto articulado com os estudos e elementos do Drama; Criatividade; Condição de ser executado; Adequação às normas da língua portuguesa.

Informações de acordo com a Resolução nº 25/2020 do Conselho de Graduação:

A) Datas e horários da avaliação:

I - Participação nos encontros de reflexão e criação (quintas-feiras):

Datas: 02/12 a 17/03

Horário: 19h às 21h

II – Processo de Drama

Datas: 14/02 e 18/02

Horário: 19h às 21h

III – Escrita processual e reflexiva sobre o Drama (Portfólio final):

Data para entrega da versão final: 24 de março de 2022. Postado no link a ser disponibilizado na plataforma Teams.

Horário: a ser combinado

IV – Projeto de Drama:

Data de apresentação: 10 e 17/03

Horário: 19h às 21h

Data de entrega por escrito: 17/03

B) Critérios para a realização e correção das avaliações:

Presença e participação; “Escrita” crítica, reflexiva e criativa; Compartilhamento ao longo do semestre com a professora e colegas; qualidade poética e artística do Drama.

C) Validação da assiduidade dos discentes:

Presença nas aulas (encontros síncronos) e participação nas atividades assíncronas.

D) Especificação das formas de envio das avaliações pelos discentes, por meio eletrônico:

Descritas anteriormente.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

CABALLERO, Ileana Diéguez. *Cenários liminares: teatralidades, performances e política.*

Tradução de Luis Alberto Alonso e Angela Reis. Uberlândia: EDUFU, 2011.

LEAL, Mara Lúcia. *Memória e(m) performance: material autobiográfico na composição da cena.*

Uberlândia: EDUFU, 2014.

FLORENTINO, Adilson; TELLES, Narciso. *Cartografias do ensino do teatro.* Uberlândia:

EDUFU, 2009. RYNGAERT, Jean-Pirre. *Jogar, representar: práticas dramáticas e formação.*

Tradução de Cássia Raquel da Silveira. São Paulo: CosacNaify, 2009.

Bibliografia Complementar

BOAL, Augusto. *Jogos para atores e não-atores.* Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.

_____. *200 exercícios e jogos para o ator e não ator com vontade de dizer algo através do teatro.*

11. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1980.

CABRAL, Beatriz A. V. *Drama como método de ensino.* São Paulo: Hucitec, 2006.

KAMLA, Renata Ferreira. *Um olhar através de máscaras: uma possibilidade pedagógica.* São

Paulo: Perspectiva, 2014.

PUPO, Maria Lucia de Souza Barros. *Entre o Mediterrâneo e o Atlântico: uma aventura teatral.*

São Paulo: Perspectiva: FAPESP, 2005.

VELOSO, Verônica Gonçalves. *Percorrer a cidade a pé: ações teatrais e performativas no contexto urbano.* Tese de Doutorado —USP. São Paulo: 2017. Disponível em:

<<http://www.teses.usn.br/teses/disnoniveis/Z7/27155/tde-29082017-143339/ot-br.pho>>. Acesso em 04 de outubro de 2017, às 09:48.

APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado do Curso de

Em ___/___/___

Coordenador do curso