



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Atividade Acadêmica Remota Emergencial (AARE) – Resolução nº 7/2020 do Conselho de Graduação  
INSTITUTO DE ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE TEATRO

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR: Pedagogia do Teatro III</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Arte</b>				
<b>CÓDIGO: IARTE33303</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE: 5º</b>		<b>TURMA: Y</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b>  <b>30</b>	<b>PRÁTICA:</b>  <b>30</b>	<b>TOTAL:</b>  <b>60</b>	<b>OBRIGATÓRIA: ( X )</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSOR: Wellington Menegaz de Paula</b>				<b>ANO/SEMESTRE:</b>  <b>2021.1</b>
<b>OBSERVAÇÕES:</b> <b>OBSERVAÇÕES:</b>  . <b>Aulas síncronas:</b> às quartas-feiras, das 08:50 às 11:30. Pela plataforma Teams.  <u>Observação:</u> Apenas a <b>1ª aula (01/12/2021)</b> que terá início às <b>8h</b> .  . <b>Link para o primeiro encontro:</b> <a href="https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ac70CTyrME6emXkautgFKoPathkMSVYgkt_0Y_hHc4Q1%40thread.tacv2/1636630029308?context=%7b%22Tid%22%3a%22cd5e6d23-cb99-4189-88ab-1a9021a0c451%22%2c%22Oid%22%3a%22e2a88a69-d181-4a12-87e2-f91069c06804%22%7d">https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ac70CTyrME6emXkautgFKoPathkMSVYgkt_0Y_hHc4Q1%40thread.tacv2/1636630029308?context=%7b%22Tid%22%3a%22cd5e6d23-cb99-4189-88ab-1a9021a0c451%22%2c%22Oid%22%3a%22e2a88a69-d181-4a12-87e2-f91069c06804%22%7d</a>  <b>Data e horário do primeiro encontro (aula):</b> 01/12/2021 às 8:00.  . <b>Plataformas e TI:</b> os materiais de trabalho para as atividades assíncronas serão disponibilizados pelo Teams e as chamadas dos encontros síncronos ocorrerão pela plataforma do Teams (equipe <b>Pedagogia do Teatro III - 2021.1 - Turma Tom</b> ). <b>Código da equipe no Teams:</b> <b>hbdm6wp</b>  . <b>Horário de atendimento:</b> quartas-feiras, das 08h às 08:50, <b>sob agendamento prévio pelo e-mail</b> <a href="mailto:wellmenegaz@yahoo.com.br">wellmenegaz@yahoo.com.br</a>				



## 2. EMENTA

Estudos e ampliação do repertório dos estudantes com abordagens metodológicas diversificadas para aprendizagem em Teatro na educação básica e contextos comunitários, ou tendo esta área de conhecimento como um dos eixos de um trabalho inter/transdisciplinar. AS teatralidades e performatividades contemporâneas, a cena contemporânea e sua interface com o meio ambiente (territorialidades urbanas, rurais, etc.).

## 3. JUSTIFICATIVA

O componente curricular Pedagogia do Teatro III é o momento em que as/es/os discentes irão conhecer de forma teórico e prática o método de ensino – drama – processo artístico e pedagógico desenvolvido inicialmente em escolas da Inglaterra, denominado como *drama in education* ou *process drama*, que chega no Brasil na década de 90 através das pesquisas da professora Beatriz Ângela Vieira Cabral (Biange). O intuito é que as/es/os discentes possam ampliar o campo de ação teórico e prático a ser desenvolvido nos seus Estágios Supervisionados.

## 4. OBJETIVOS

### Objetivo Geral:

- Conhecer o método de ensino do Drama através de processos práticos e análises teóricas.

### Objetivos Específicos:

- Participar de um processo de drama desenvolvidos pelo docente do componente curricular, intitulado “O que aconteceu com Amanda?”;
- Elaborar de protocolo poético e reflexivo sobre os episódios do processo *O que aconteceu com Amanda?* (associando prática e as teorias estudadas);
- Desenvolver um processo de drama em grupo, sobe a orientação do professor do componente curricular (serão três grupos) e elaborar plano de aula desse processo;
- Analisar textos sobre processos e procedimentos do drama;
- Apreciar documentários sobre processos de drama.



## 5. PROGRAMA

Teóricos:

- . Estudo da abordagem do drama e suas estratégias para educação.

Prático:

- . Participação no processo de drama *O que aconteceu com Amanda?*;
- . Realização de um processo de drama por grupo (no total serão três grupos, e consequentemente três processos).

## 6. METODOLOGIA

Conforme Resolução 25/2020 do CONGRAD-UFU:

- a) **carga-horária de atividades síncronas (no formato remoto): 45h**, distribuídas nas aulas síncronas realizadas às quartas-feiras, das 08:50 às 11:30, com início no dia 01 de dezembro de 2021, pela plataforma Teams.

Observação: Apenas a **1ª aula (01/12/2021)** que terá início às **8h**.

- b) **carga-horária de atividades assíncronas: 15h**, conforme organização autônoma de cada discente.

- c) **acesso a materiais:** a turma terá acesso às referências bibliográficas e ao material de apoio utilizados no Componente Curricular em pastas e canais da plataforma Teams.

Observação:

Conforme orientação da PROGRAD, a carga horária do componente curricular prevê cobrir as duas semanas a menos que se apresentam no atual calendário acadêmico UFU. No caso do atual componente curricular, duas semanas a mais de trabalho representam 08h, que serão cumpridas ao longo do semestre através das atividades assíncronas propostas no cronograma.



## CRONOGRAMA

### Primeiro momento – conhecer o drama (dezembro 2021):

**01/12 – Encontro síncrono:** apresentação do plano de curso, debate e aprovação do mesmo.

**Atividade assíncrona:** Leitura do texto 1: primeiro capítulo do livro *Drama como método de ensino* de Beatriz Ângela Vieira Cabral (Biangé) (2006).

**08/12 – Encontro síncrono:** *Diálogos com o drama*: debate sobre questões relacionadas a essa abordagem de ensino, instigadas pelo texto 1.

**Atividade assíncrona:** leitura do texto 2: item 3.3 *Convenções do drama* da tese de Diego de Medeiros Pereira (2015) intitulada *Drama na educação infantil: experimentos teatrais com crianças de 02 a 06 anos*.

**15/12 – Encontro síncrono:** Participação no grupo de estudos Drama na Educação, que receberá o convidado prof. Fernando Nascimento, que compartilhará sua pesquisa com drama na educação básica.

**Atividade assíncrona:** leitura do texto 3: item 3.4 *Estratégias selecionadas* da tese de Diego de Medeiros Pereira (2015) intitulada *Drama na educação infantil: experimentos teatrais com crianças de 02 a 06 anos*.

**22/12 – Encontro síncrono:** *Diálogos com o drama*: debate sobre questões relacionadas a essa abordagem de ensino, instigadas pelos textos 2 e 3.

**Atividade assíncrona:** apreciação dos documentários:

. *Cavernas*: disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ndlKpNOQ6To>

. *Colonização açoriana*: disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=qzOBt9Qz1uQ&t=81s>

. *Conchas e caramujos*: disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=rKzNhT3MkEI&t=27s>

**23/12/2021 à 04/01/2021:** recesso.

### Segundo momento – Processo de drama *O que aconteceu com Amanda?* (Janeiro 2022):

**05/01 – Encontro síncrono:**

. Primeiro episódio do drama *O que aconteceu com Amanda?*

. Divisão dos grupos

**Atividade assíncrona:** Elaboração do protocolo poético reflexivo do primeiro episódio (escrita e/ou desenhos).

**12/01 – Encontro síncrono:** Segundo episódio do drama *O que aconteceu com Amanda?*

**Atividade assíncrona:**

. Elaboração do protocolo poético reflexivo do segundo episódio;

. Organização dos grupos que compartilharão seus processos de drama.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**19/01 – Encontro síncrono:** Terceiro episódio do drama *O que aconteceu com Amanda?*

**Atividade assíncrona:**

- . Elaboração do protocolo poético reflexivo do terceiro episódio;
- . Organização dos grupos que partilharão seus processos de drama.

**26/01 – Encontro síncrono:** Avaliação do drama *O que aconteceu com Amanda?* e debate sobre os elementos do drama que fizeram parte desse processo.

**Atividade assíncrona:** Organização dos grupos que partilharão seus processos de drama.

**Terceiro momento – Partilha dos processos de drama dos três grupos (Fevereiro e Março 2022):**

**02/02 – Encontro síncrono:** Primeiro episódio do processo de drama do GRUPO 1.

**Atividade assíncrona:**

- . Organização dos grupos que partilharão seus processos de drama;
- . Leitura complementar: um dos artigos do Dossiê *Perspectivas do drama no Brasil*, revista *Ouvirouver* (v. 16, n. 2, 2020).

**09/02 – Encontro síncrono:** Segundo episódio do processo de drama do GRUPO 1.

**Atividade assíncrona:**

- . Organização dos grupos que partilharão seus processos de drama;
- . Leitura complementar: um dos artigos do Dossiê *Perspectivas do drama no Brasil*, revista *Ouvirouver* (v. 16, n. 2, 2020).

**16/02 – Encontro síncrono:** Primeiro episódio do processo de drama do GRUPO 2.

**Atividade assíncrona:**

- . Organização dos grupos que partilharão seus processos de drama;
- . Leitura complementar: um dos artigos do Dossiê *Perspectivas do drama no Brasil*, revista *Ouvirouver* (v. 16, n. 2, 2020).

**23/02 – Encontro síncrono:** Segundo episódio do processo de drama do GRUPO 2.

**Atividade assíncrona:** Organização dos grupos que partilharão seus processos de drama.

**02/03 – Não haverá encontro síncrono:** Recesso, quarta-feira de cinzas.

**Atividade assíncrona:**

- . Organização dos grupos que partilharão seus processos de drama;
- . Leitura complementar: um dos artigos do Dossiê *Perspectivas do drama no Brasil*, revista *Ouvirouver* (v. 16, n. 2, 2020).

**09/03 – Encontro síncrono:** Primeiro episódio do processo de drama do GRUPO 3.

**Atividade assíncrona:** Organização dos grupos que partilharão seus processos de drama.

**16/03 – Encontro síncrono:** Segundo episódio do processo de drama do GRUPO 3.

**Atividade assíncrona:** Leitura complementar: artigo do Dossiê *Perspectivas do drama no Brasil*, revista *Ouvirouver* (v. 16, n. 2, 2020).



**23/03 – Não há encontro síncrono** - acompanhamento da Semana de Encerramento do Curso de Teatro (a confirmar).

**Atividade assíncrona:** acompanhamento da Semana de Encerramento do Curso de Teatro (a confirmar)

**30/03 – Encontro síncrono:** Avaliação final do componente curricular.

**Total: 16 semanas.**

## 7. AVALIAÇÃO

*Conforme Resolução 25/2020 do CONGRAD-UFU:*

a) datas, horários, pontuação a ser distribuída em cada uma das atividades, instruções para a realização, critérios de correção das atividades avaliativas e forma de apuração da assiduidade das/es/os discentes:

### **I - Participação no drama *O que aconteceu com Amanda?***

. Procedimento: Participação no processo que será desenvolvido pelo professor da disciplina. Processo que busca exemplificar na prática os conteúdos estudados.

. Critérios: Manifestar iniciativa, interesse e envolvimento.

. Periodicidade: Encontros síncronos de janeiro de 2022.

Nota: 25 pontos.

### **II – Elaboração de protocolo poético e reflexivo sobre os episódios do processo *O que aconteceu com Amanda?***

. Critérios: Elaborar uma reflexão sobre cada episódio; associações entre prática e as teorias estudadas.

. Procedimento: Cada estudante irá desenvolver uma escrita de cada um dos episódios do processo. Essa escrita deve conter os atravessamentos de cada um/a; Haverá liberdade de escolha da forma, sendo que esta pode conter palavras, imagens, links de músicas etc.

. Periodicidade:

**12/01/2022** – Entrega do protocolo referente ao primeiro episódio.

**19/01/2022** – Entrega do protocolo referente ao segundo episódio.

**26/01/2022** – Entrega do protocolo referente ao terceiro episódio.

Nota: 15 pontos.



### **III – Desenvolvimento de um processo de drama em grupo e elaboração de plano de aula (do processo):**

. Critérios: Diálogo com os conteúdos abordados durante o semestre; elaboração e entrega de um plano de aula para cada episódio; participação nos processos dos outros grupos (que não o que irá fazer parte).

. Procedimentos: Serão formados três grupos; Cada grupo irá elaborar e desenvolver um processo de drama em duas aulas; Deverão elaborar plano de aula para cada episódio; O processo contará com a orientação do professor do componente curricular.

. Periodicidade:

Execução dos processos: de acordo com o cronograma.

Entrega dos planos de aula: um dia anterior a realização do episódio.

Nota do desenvolvimento do processo: 25 pontos.

Nota dos planos de aula: 15 pontos (serão dois planos por grupo).

### **IV - Debate dos textos e documentários:**

. Critérios: Tecer paralelos como os processos desenvolvidos; Participação nos debates.

. Procedimento: Leitura de textos (em momentos assíncronos) e participação na aulas com apontamentos dos textos lidos.

. Periodicidade: Durante os encontros síncronos, em momentos destinados para debates de leituras.

NOTA: 20 pontos.

- b) **especificação das formas eletrônicas para o envio das atividades avaliativas:** todas as atividades escritas serão enviadas pela plataforma Teams ou pelo e-mail: wellmenegaz@yahoo.com.br

## **8. BIBLIOGRAFIA**

### **Básica:**

CABRAL, Beatriz. **Drama como método de ensino**. São Paulo: Editora Hucitec: Edições Madacarú, 2006. (Pedagogia do Teatro).

MENEGAZ, Wellington (org.). **Dossiê Perspectivas do drama no Brasil**. Revista Ouvirouver. Uberlândia: v. 16, n. 2, jul./dez. 2020.

PEREIRA, Diego de Medeiros. **Experimentos com crianças:** apresentações dos processos de drama. **Drama na educação infantil:** experimentos teatrais com crianças de 02 a 06 anos. 2015. Tese (Doutorado em Teatro) – Centro de Artes, Programa de Pós-graduação em Teatro, Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, 2015. P. 163-222.



**Complementar:**

CABRAL, Beatriz. **Dorothy Heathcote** – mediação e intervenção na construção da narrativa teatral em grupo (2009). In: FLORENTINO, Adilson; TELLES, Narciso. **Cartografias do Ensino de Teatro**. Uberlândia: EDUFU, 2009. p.37-48.

\_\_\_\_\_. **Drama**: mapeando percursos. In: A[L]BERTO: Revista da SP Escola de Teatro. Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura. São Paulo, Gráfica Stampato, 6, p. 104-113, 2014.

DESGRANGES, Flávio. **A Pedagogia do Teatro: provocação e dialogismo**. São Paulo: Hucitec: Mandacaru, 2006.

FREITAS, Tharyn Stazak de. **Ambiente e Práticas de Drama** – Experiência e Imersão. 2012. Dissertação (Mestrado em Teatro) – Centro de Artes, Programa de Pós-graduação em Teatro. Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, 2012.

MATHIAS, Nicoli Maziero; BERSELLI, Marcia. **Quem quer ir para Loco Lândia?** A estratégia da professora-personagem como mediadora em um processo de Drama na escola. In: **Ouvirouver**. Uberlândia v. 16 n. 2 p. 519-530, jul.|dez. 2020.

MENEGAZ, Wellington. **Perspectivas do Drama no Brasil**. In: **Ouvirouver**. Uberlândia v. 16 n. 2 p. 363-374, jul.|dez. 2020.

NASCIMENTO, Fernando Augusto do. **Teatro e representatividade queer: experiências com a metodologia do drama na escola**. Dissertação (mestrado) – Universidade do Estado de Santa Catarina. Centro de Artes, Programa de Pós-Graduação em Teatro, Florianópolis, 2019.

NOVAKOSKI, Marcia do Rocio. **Drama na disciplina de história: o passado no presente**. Dissertação (Mestrado) – Universidade do Estado de Santa Catarina, Centro de Artes, Mestrado em Teatro, Florianópolis, 2015.

PAULA, Wellington Menegaz de. **Drama-processo e ciberespaço: o ensino do teatro em campo expandido**. Florianópolis, 2016. Tese (Doutorado em Teatro) – Centro de Artes, Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, 2016.

SOMERS, John. Narrativa, **Drama e Estímulo Composto**. Tradução: Beatriz A. V. Cabral. **Urdimento**: revista de estudos em artes cênicas, Florianópolis, n. 17, v. 1, p.175-185, 2011.

VIDOR, Heloise Baurich. **Drama e teatralidade: o ensino do teatro na escola**. Porto Alegre: Mediação, 2010.





**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_