



Instituto de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de Ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR: Percepção Musical I</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: IARTE – MÚSICA</b>				
<b>CÓDIGO: IARTE31105</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE: 1º</b>		<b>TURMA: Maria Cristina</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA: 15h</b>	<b>PRÁTICA: 15h</b>	<b>TOTAL: 30h</b>	<b>OBRIGATÓRIA: (x)</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSOR(A): Maria Cristina Lemes de Souza Costa</b>				<b>ANO/SEMESTRE: 2023/2</b> Ofertada no período: 08 de jan a 8 de maio de 2024.
<b>OBSERVAÇÕES: Plano de ensino desenvolvido para ser realizado de forma presencial.</b>				

2. EMENTA

Introdução ao desenvolvimento de habilidades perceptivas auditivas e visuais, bem como o desenvolvimento da concentração e da memória com vistas à leitura e execução musicais. Desenvolvimento de estratégias de percepção musical que permitam transpor para o pentagrama trechos melódicos e rítmicos ouvidos em sala de aula. Introdução à percepção harmônica básica de acordes de três sons e à dimensão harmônica existente em trechos melódicos tonais simples.

3. JUSTIFICATIVA

O desenvolvimento das habilidades de leitura musical, transcrição, reconhecimento e identificação de formas, estruturas, padrões rítmicos, melódicos, harmônicos, intervalares, e o solfejo (rítmico e melódico) com precisão e acuidade possibilitam autonomia ao músico dando-lhe condições de perceber e compreender a linguagem musical. Isso faz da disciplina percepção musical uma disciplina eixo e de fundamental importância na formação do músico.

4. OBJETIVOS

- Desenvolver a atenção, concentração e memória.
- Trabalhar a coordenação motora para execução rítmica e regência de solfejos.
- Desenvolver acuidade auditiva e habilidades de execução vocal para:



- cantar pentacordes maiores e menores.
- cantar escalas maiores e menores (natural, harmônica e melódica).
- Desenvolver a compreensão de estruturas rítmicas bem como a precisão na performance rítmica para:
  - solfejar frases rítmicas em compassos simples nas diferentes unidades de tempo
- Desenvolver a fluência na leitura métrica com nome de notas nas claves de sol e fá.
- Desenvolver a habilidade da escrita rítmica e melódica por meio de ditados.
- Perceber a dimensão harmônica da melodia e reconhecer funções tonais de acordes (tônica, subdominante e dominante) em excertos musicais.

## 5. PROGRAMA

I— Aspecto Melódico (leitura, escrita, solfejos, identificação, reconhecimento, classificação)

- Pentacordes maiores e menores.
- Escalas maiores e menores (natural, harmônica).
- Intervalos melódicos ascendentes de 2as, 3as, 4as, 5as, 7as
- Solfejos por números/graus

II — Aspecto Rítmico

- Solfejo de frases rítmicas em compassos simples.
- Diferentes unidades de tempo com subdivisões de até 1/4 de tempo nos compassos simples.

III — Aspecto Harmônico

- tríades maiores e menores.
- Funções de tônica, subdominante e dominante.
- Tétrades com 7ªM e 7ª m

IV — Leitura métrica com nome de notas nas claves de sol e fá.

V- Ditados rítmicos e melódicos.

VI — Coordenação motora - leituras rítmicas a duas partes.

- regência de solfejos e leituras rítmicas.

## 6. METODOLOGIA

Para atingir os objetivos da disciplina, as aulas acontecerão de forma presencial.

Todo o conteúdo programático do semestre será trabalhado na aula de forma expositiva pela professora bem como será realizado coletivamente com os alunos, que deverão participar ativamente dos solfejos rítmicos e melódicos, das atividades de atenção, concentração e memória, da escrita de excertos musicais por meio de ditados. Haverá orientação de estudo aos/às alunos/as para todo o material didático proposto para o semestre.

## 7. AVALIAÇÃO

A avaliação se dará por meio de uma prova escrita (individual), uma prova oral (individual) e atividades avaliativas escritas e orais durante as aulas

Pontuação e cronograma:



-**PROVA ORAL 1 – (março/24)** os alunos receberão a lista dos exercícios, trabalhados em aula, que deverão ser estudados e realizados na prova. (40 pontos)

- **PROVA ESCRITA – (março/24)** (40 pontos)

- **ATIVIDADES AVALIATIVAS ao longo do semestre (escritas e orais)** – (20 pontos)

## 8. BIBLIOGRAFIA

Conforme Capítulo III Art. 7º, Alínea e, da Resolução nº 7/2020:

Remotamente, a biblioteca disponibiliza acesso ao Portal de Periódicos Capes, que conta com um acervo de periódicos, *e-books*, normas técnicas, enciclopédias, etc. por meio de dispositivos conectados à internet através da Comunidade Acadêmica Federada (CAFe), com *login* pelo e-mail institucional.

### Básica

BENWARD, Bruce & KOLOSICK, Timothy. Percepção musical: prática auditiva para músicos Tradução de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 7 ed. São Paulo: Edusp/Editora Unicamp, 2009.

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 3 ed. São Paulo: Perspectiva, 2010.

POZZOLI, Ettore. Guia teorico-pratico para o ensino do ditado musical. São Paulo: Ricordi, 1983. Brasileira, 1983.

### Complementar

BARBOSA, Maria Flávia Silveira Barbosa. Percepção musical como compreensão da obra musical: contribuições a partir da perspectiva histórico-cultural. 2009. 149 f. Tese (Doutorado) - Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009. Disponível em: . Acesso em: 9 mar. 2018.

ClAVATTA, Lucas. O Passo: música e educação. Rio de Janeiro: L. Ciavatta, 2009.

HINDEMITH, Paul. Adiestramiento elemental para músicos. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1946.

PRINCE, Adamo. Método Prince: leitura e percepção, ritmo. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993.

TAGG, Philip. Análise musical para "não-musos": a percepção popular como base para a compreensão de estruturas e significados musicais. Tradução de Fausto Borém. Per Musi, Belo Horizonte, n. 23, p. 7-18, 2011. Disponível em: . Acesso em: 09 mar. 2018.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_