



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de Ensino

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Percepção Musical III				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE – MÚSICA				
CÓDIGO: IARTE31304		PERÍODO/SÉRIE: 3º		TURMA: Maria Cristina
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15h	PRÁTICA: 15h	TOTAL: 30h	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Maria Cristina Lemes de Souza Costa				ANO/SEMESTRE: 2023/2 ofertado de 08 de jan. de 2024 a 08 maio de 2024.
OBSERVAÇÕES: Plano de Ensino desenvolvido para ser realizado de forma presencial.				

2. EMENTA

Estudo progressivo para desenvolvimento de habilidades de leitura e solfejo de trechos musicais a várias vozes, com polirritmia, alternâncias de métrica e duração básica. Solfejo de trechos musicais tonais e nos modos eclesiásticos. Estudo para identificação e classificação de intervalos harmônicos e funções tonais em encadeamentos de acordes por meio de solfejos, análises auditivas, ditados e leituras.

3. JUSTIFICATIVA

O desenvolvimento das habilidades de leitura musical, transcrição, reconhecimento e identificação de formas, estruturas, padrões rítmicos, melódicos, harmônicos, intervalares, e o solfejo com precisão e acuidade possibilitam autonomia ao músico dando-lhe condições de perceber e compreender a linguagem musical. Isso faz da disciplina percepção musical uma disciplina eixo no curso de música e de fundamental importância na formação do músico.

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Desenvolvimento da percepção auditiva musical para compreensão, identificação e execução de diferentes organizações rítmicas em compassos compostos e subdivisões em fusas; organizações melódicas (tonal e modal); harmônicas – (intervalos e graus tonais).



1

Objetivos específicos:

- Desenvolver a acuidade auditiva e habilidades de execução vocal para: cantar escalas maiores, menores, modais e solfejar trechos musicais a duas vozes.
- Desenvolver a compreensão de estruturas rítmicas bem como a precisão na performance rítmica para: solfejar frases em compassos simples e compostos nas diferentes unidades de tempo, com alternâncias de métrica e duração básica, com polirritmias e em ações combinadas.
- realizar leituras com subdivisão em fusas e com quiálteras
- Desenvolver a percepção de intervalos harmônicos e de acordes de 3 e 4 sons nos graus I, IV, V.
- Desenvolver a habilidade de transcrição musical de excertos musicais por meio de ditados.

5. PROGRAMA

I-Aspecto Melódico

- Escalas maiores e menores (naturais, harmônicas)
- Escalas nos modos eclesiásticos (dórico, frígio, lídio, mixolídio, lócrio)
- Intervalos melódicos descendentes
- Canções modais
- Solfejo de canções a uma e duas vozes

II- Aspecto Rítmico

- Frases rítmicas em compassos simples e compostos
- Diferentes unidades de tempo com suas subdivisões (especialmente fusas)
- Alternância de métrica e de duração básica
- Quiálteras
- Polirritmia

III- Leituras métricas com nome de notas nas claves de sol, fá e dó

IV- Transcrições - Ditados rítmicos e melódicos

V- Aspecto Harmônico

- Intervalos harmônicos
- Acordes de três e quatro sons nos graus I, IV, V

6. METODOLOGIA

Para atingir os objetivos da disciplina, as aulas acontecerão de forma presencial.

Todo o conteúdo programático do semestre será trabalhado na aula de forma expositiva pela professora e será realizado coletivamente com os alunos, que deverão participar ativamente dos solfejos rítmicos e melódicos, das atividades de atenção, concentração e memória, da audição ativa e análise auditiva de excertos musicais e da escrita dos ditados. Haverá orientação de estudo aos alunos/as para todo o material didático proposto para o semestre.

AVALIAÇÃO

A avaliação se dará por meio de uma prova escrita (individual), uma prova oral (individual) e atividades avaliativas

Pontuação e cronograma

-PROVA ORAL 1 – (março/24) os alunos receberão a lista dos exercícios (solfejos), trabalhados em aula, que deverão ser estudados e realizados na prova (40 pontos)

- PROVA ESCRITA – (março/24) (40 pontos)



- ATIVIDADES AVALIATIVAS – Transcrições e ditados diversos ao longo do semestre (20 pontos)

8. BIBLIOGRAFIA

Conforme Capítulo III Art. 7º, Alínea e, da Resolução nº 7/2020:

Remotamente, a biblioteca disponibiliza acesso ao Portal de Periódicos Capes, que conta com um acervo de periódicos, *e-books*, normas técnicas, enciclopédias, etc. por meio de dispositivos conectados à internet através da Comunidade Acadêmica Federada (CAFe), com *login* pelo e-mail institucional.

Básica

HINDEMITH, Paul. **Treinamento elementar para músicos**. 3. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.

POZZOLI, H. **Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical**. São Paulo: Ricordi, 1978.

CARR, Maureen. BENWARD, Bruce. **Percepção musical: leitura cantada à primeira vista**. Tradução da 7. ed.: Adriana Lopes da Cunha Moreira. São Paulo: EDUSP/ Ed. da UNICAMP, 2011. 370 p.

Complementar

BENJAMIN, Thomas E. **Music for sightsinging**. 5th ed. Boston: Schirmer, Cengage Learning, 2009.

KRAFT, Leo. **A new approach to ear training: a programmed course in melodic dictation**. New York: W.W. Norton, c1967. 187 p.

BERKOWITZ, Sol. **A new approach to sight singing**. 3rd ed. New York: W.W. Norton, 1986. 319 p

BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. **Percepção musical: prática auditiva para músicos**. São Paulo: EDUSP: 2013. 252 p.

PAZ, Ermelinda Azevedo. **O modalismo na música brasileira**. Brasília, DF: MusiMed, 2002. 229 p.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

