



Instituto de Artes

COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

Plano de Ensino

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR: Percepção Musical IV</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: IARTE – MÚSICA</b>				
<b>CÓDIGO: IARTE31404</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE: 4º</b>		<b>TURMA: Maria Cristina</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA: 15h</b>	<b>PRÁTICA: 15h</b>	<b>TOTAL: 30h</b>	<b>OBRIGATÓRIA: (x )</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSOR(A): Maria Cristina Lemes de Souza Costa</b>				<b>ANO/SEMESTRE: 2023/2 ofertado de 08 de jan. de 2024 a 08 mai. de 2024.</b>
<b>OBSERVAÇÕES: Plano de Ensino desenvolvido para ser realizado de forma presencial.</b>				

**2. EMENTA**

Análises auditivas de obras musicais para identificação de estruturas formais, de frases, cadências, textura, estruturas rítmicas, melódicas e harmônicas, estilos e gêneros. Estudo progressivo para desenvolvimento de habilidades de execução e transcrição de estruturas rítmico-melódicas tonais, atonais e nos modos eclesiásticos.

**3. JUSTIFICATIVA**

O desenvolvimento das habilidades de leitura musical, transcrição, reconhecimento e identificação de formas, estruturas, padrões rítmicos, melódicos, harmônicos, intervalares, e o solfejo com precisão e acuidade possibilitam autonomia ao músico dando-lhe condições de perceber e compreender a linguagem musical. Isso faz da disciplina percepção musical uma disciplina eixo no curso de música e de fundamental importância na formação do músico.

**4. OBJETIVO**

Objetivo Geral:

Desenvolver a percepção auditiva para análise formal de músicas bem como a execução e transcrição de trechos musicais a uma e duas partes

Objetivos específicos:

- Desenvolver a audição ativa para percepção e análise de trechos musicais
- Desenvolver a memória musical e a habilidade de identificar e transcrever ritmos e melodias a uma e duas vozes
- Identificar auditivamente estruturas formais, de frases, cadências, texturas, estruturas rítmicas e melódicas



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



- Desenvolver a habilidade de solfejar e identificar auditivamente progressões harmônicas
- Desenvolver a leitura melódica e identificação auditiva de melodias tonais, atonais e nos modos eclesiásticos
- Aprimorar a acuidade auditiva e de emissão vocal nos solfejos melódicos a várias vozes
- Desenvolver a habilidade de transcrição musical de excertos musicais por meio de ditados.

## 5. PROGRAMA

### I-Audição Ativa

Forma, frases cadências, estruturas rítmicas, melódicas, harmônicas, gêneros e estilos;  
Transcrição musical

### II- Aspecto Melódico

Escalas maiores

Escalas menores: natural, harmônica e melódica

Escalas nos modos eclesiásticos

Leituras a várias vozes

Intervalos melódicos

Melodias nos modos eclesiásticos

Melodias atonais

### III- Aspecto Rítmico

Compassos alternados, compassos mistos

### IV- Aspecto Harmônico

Intervalos harmônicos

Triades M, m, aum, dim, com 7<sup>as</sup> M e m

## 6. METODOLOGIA

Para atingir os objetivos da disciplina, as aulas acontecerão de forma presencial.

Todo o conteúdo programático do semestre será trabalhado nas aulas de forma expositiva pela professora e realizado coletivamente com os alunos, que deverão participar ativamente. As análises serão realizadas a partir de audição ativa, coletivamente, das músicas selecionadas. Os solfejos rítmicos e melódicos, as atividades de atenção, concentração e memória, escrita dos ditados serão feitos em sala de aula com orientação da professora. Haverá orientação de estudo às/aos alunas/os para todo o material didático proposto para o semestre.

## 7. AVALIAÇÃO

A avaliação se dará por meio de uma prova escrita (individual), atividades avaliativas ao longo do semestre ( análise auditiva, transcrições musicais, solfejos rítmicos e melódicos)

Pontuação e cronograma

- **PROVA ESCRITA – (30 de março/24)** (40 pontos)

- **OUTRAS ATIVIDADES AVALIATIVAS – escritas** (30 pontos) **e orais** (30 pontos), **ao longo do semestre**

## 8. BIBLIOGRAFIA

### **Básica**

BENNET, Roy. **Forma e estrutura na música**. 3. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.70p.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ZAMACOIS, Joaquin. **Curso de formas musicales**: com numerosos ejemplos musicales. 5.ed. Barcelona: Labor, 1982. 275p.

OLIVEIRA, João Pedro Paiva de. Teoria analítica da música do séc XX. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998.

**Complementar**

BACH, J.S. **386 chorales**. Buenos Aires: Ricordi, 1968, 320p.

CAMPOLINA, E., BERNARDES, V. **Ouvir para escrever ou compreender para criar?** Uma outra concepção de percepção musical. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.

KRAFT, Leo. **A new approach to ear training**: a programmed course in melodic and harmonic dictation. 2<sup>nd</sup> ed. New York: W.W. Norton, c1999. vi, 432 p.

OTMANN, R. **Music for sight-singing**. New York: Prentice Hall, 1967.

POZZOLI. **Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical**. I e II Parte. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.

EDLUND, Lars. **Modus novus**: Lärobok I fritonal melodiläsning =Lehrbuch infreitonaler Melodielesung= Studies in reading atonal melodies. Stokholm: AbMordiskaMusikforlagel: Wilhelm Hansen, 1964. 111p.

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

