**Instituto de Artes/ IARTE**

**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**PLANO DE ENSINO REMOTO– 2020/01**

1. **IDENTIFICAÇÃO**

|  |
| --- |
| **COMPONENTE CURRICULAR:** Pesquisa em Música 1 (Currículo novo) |
| **UNIDADE OFERTANTE:** Instituto de Artes |
| **CÓDIGO:** IARTE31602 | **PERÍODO/SÉRIE:** 6º da Licenciatura; 6º do Bacharelado | **TURMA(s):** Hamilton |
| **CARGA HORÁRIA**  | **NATUREZA** |
| **TEÓRICA:**15h | **PRÁTICA:** **---** | **TOTAL:**15h | **OBRIGATÓRIA: ( X )** | **OPTATIVA: ( )** |
| **PROFESSOR:** Lilia Neves Gonçalves | **ANO/SEMESTRE:** Período letivo 2020-1: 01/03/2021 a 19/06/2021 |
| **OBSERVAÇÕES:** Esse Plano de Ensino foi elaborado conforme diretrizes da Resolução nº 25/2020 do CONGRAD, de 15 de dezembro de 2020. É uma disciplina que o aluno tem atendimento individual com o orientador que para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno tem o seguinte título provisório: O aluno irá elaborar seu projeto de pesquisa, cujo tema versa sobre improvisação musical na infância. |

**2. EMENTA**

|  |
| --- |
| Elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música. |

**3. JUSTIFICATIVA**

|  |
| --- |
| Pesquisa em Música 1 é uma disciplina, cujos conteúdos buscam preparar o aluno para elaborar o projeto de TCC. O foco está em desenvolver o pensamento para a pesquisa direcionado para o tema de pesquisa escolhido pelo aluno, além de elaborar e apresentar publicamente o projeto com suas respectivas partes (Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências). |

**4. OBJETIVOS**

|  |
| --- |
| Objetivo geral- Elaborar um projeto de pesquisa ou plano de trabalho em educação musical.Objetivos específicos]- Desenvolver o pensamento reflexivo para desenvolver uma pesquisa em música;- Escolher o tema de pesquisa;- Elaborar as partes de um projeto de pesquisa: Introdução, pergunta de pesquisa, objetivos, justificativa, revisão bibliográfica, metodologia cronograma e referências.- Redigir o projeto de pesquisa;- Apresentar publicamente o projeto de pesquisa para uma banca. -  |

**5. PROGRAMA**

|  |
| --- |
| Elaboração do Projeto de Pesquisa (A escolha do tema, delimitação do problema; Introdução, objetivos gerais e específicos, justificativa, revisão bibliográfica, referencial teórico, metodologia, cronograma, referências). |

**6. METODOLOGIA**

|  |
| --- |
| **A - ATIVIDADES SÍNCRONAS** – 1 h/a por semana **(sexta-feira – 17:40 às 18:30)** **a) Carga horária – 14 semanas (14 h/a)**- Orientações individuais - Apresentação do Projeto de pesquisa (horário a ser marcado)**b) Plataformas de TI e *softwares***- Para comunicação rápida: mensagens por e-mail e via *Whatsapp*- Para orientações: Plataformas - Google Meet, Zoom.**B - ATIVIDADES ASSÍNCRONAS****a) Carga horária –** (100% da carga horária da disciplina será ministrada sincronamente);- Escrita do Projeto de pesquisa. **b) Plataformas de TI e *softwares***- Para comunicação rápida: mensagens por e-mail e via *Whatsapp*- *Softwares*: Office (Word e Powerpoint).**C - Registro das atividades*** Gravação das orientações – Pelo Windows; Zoom;

**D – Materiais bibliográficos*** Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por email para o aluno;
* Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, revistas online, bases de dados de pesquisa.
 |

**7. AVALIAÇÃO**

|  |
| --- |
| Atividades avaliativas a serem realizadas: **A – Em atividades síncronas*** APRESENTAÇÃO do Projeto de pesquisa (a ser marcado com o aluno e a banca) – **30 pontos**

 **B – Em atividades assíncronas** * Atividades semanais e entrega das partes escritas Projeto (Orientação) – **30 pontos**
* Escrita do Projeto – **40 pontos**

**C – Critérios de avaliação**- Orientações (Frequência nas orientações individuais e entrega das partes do Projeto);- Escrita do Projeto de pesquisa- 40 pontos (Escrita do trabalho e organização do trabalho) - Apresentação do PROJETO DE PESQUISA – 30 pontos (Domínio do conteúdo da pesquisa, preparação dos slides; tempo de apresentação).**D – Forma de envio das atividades avaliativas assíncronas:**Envio por e-mail das atividades escritas relacionadas ao Projeto de pesquisa do aluno. |

**8. BIBLIOGRAFIA**

|  |
| --- |
| **Básica**:BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som**: um manual prático. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.CRESWELL, John. **Projeto de pesquisa**: métodos qualitativo, quantitativo e misto. Tradução de: Magda França Lopes. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010. DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Orgs.). **O planejamento da pesquisa qualitativa**: teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de: Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006.Complementar: BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil**: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: <<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1> > Acesso em: 19 mar. 2018. FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009. FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011. GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999. MOREIRA, Herivelto; CALEFFE, Luiz Gonzaga. **Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.**Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno**ADESSI, A. R.; ARAÚJO, R. C. Um estudo sobre a improvisação musical decrianças num contexto musical. interativo/reﬂexivo. **Revista do Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade de Brasília,** Brasília, DF, **v. 3, n. 1**, p. 76-91, abr. 2014.CARDOZO, Francisco. A improvisação vocal como ferramenta para as aulas de educação musical. Revista de Educação Musical, n. 137, n. 5, p. 26-34. 10/2011. Disponível em: <https://www.researchgate.net/publication/236843430> DELALANDE, François; MOREIRA, Tamya. Pedagogia da criação musical hoje: partir da infância, passar pela adolescência e ir além. ORFEU, v.2, n.2, p. 13-30, dez. 2017FREGA, Ana Lucía. Creativity in art teaching. **Journal for Educators, Teachers and Trainers** *,* Granada-ES, v. 5, p. 6-8. 2014GAINZA, Violeta Hemsy de. **La improvisacion musical**. Buenos Aires: Ricordi, 1983. GAINZA, V. H. A improvisação musical como técnica pedagógica. In: KATER, Carlos. **Cadernos de Estudo**: Educação Musical. São Paulo: Atravez, n. 1, p. 22-30. 1990.HUMMES, Julia Maria. A improvisação musical como possibilidade de construção de concepções de tempo e espaço na música. **Revista da Fundarte**, Montenegro, v.16, n. 31, p. 107-121, jan/jun. 2016. Disponível em:<http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/RevistadaFundarte/index>. Acesso em: out. 2020.MACHADO, Inês Catarina Reis. **A importância da improvisação musical no desenvolvimento de competências musicais nas aulas de formação musical.** Relatório (Mestrado em Ensino de Música), Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico, Castelo Branco, 2020.SILVA, Luís Emanuel Soares Batista. **A importância da improvisação e da composição no ensino da música.** Relatório (Mestrado em Ensino de Música),  Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico, Castelo Branco, 2017.ZANETTA, Camila Costa. Jogos cênico-musicais.Jogos cênico-musicais: uma abordagem da improvisação na Educação Musical para crianças.In: JORNADA ACADÊMICA DISCENTE – PPGMUS ECA/USP. 2, São Paulo. **Anais...** São Paulo: ECA-USP/PPGMUS, 2011.  |

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: / /

Coordenação do Curso de Graduação em: