**Instituto de Artes/ IARTE**

**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**PLANO DE ENSINO REMOTO – 2020-01**

1. **IDENTIFICAÇÃO**

|  |
| --- |
| **COMPONENTE CURRICULAR:** Pesquisa em Música 1 (Currículo novo) |
| **UNIDADE OFERTANTE:** Instituto de Artes |
| **CÓDIGO:** IARTE31703 | **PERÍODO/SÉRIE:** 7º da Licenciatura; 7º do Bacharelado | **TURMA(s):** Bruno Gustavo |
| **CARGA HORÁRIA**  | **NATUREZA** |
| **TEÓRICA:**15h | **PRÁTICA:** **---** | **TOTAL:**15h | **OBRIGATÓRIA: (X )** | **OPTATIVA: ( )** |
| **PROFESSOR:** Lilia Neves Gonçalves | **ANO/SEMESTRE:** Período letivo 2020-1: 01/03/2021 a 19/06/2021 |
| **OBSERVAÇÕES:** Esse Plano de Ensino foi elaborado conforme diretrizes da Resolução nº 25/2020 do CONGRAD, de 15 de dezembro de 2020. É uma disciplina que o aluno tem atendimento individual com o orientador que para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno tem o seguinte título provisório: A CONSTRUÇÃO PEDAGÓGICA DO ENSINO-APRENDIZAGEM EM LIVROS PARA COMPOSIÇÃO MUSICAL NA ESCOLA. |

**2. EMENTA**

|  |
| --- |
| Realização de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música. |

**3. JUSTIFICATIVA**

|  |
| --- |
| Pesquisa em Música 2 é uma disciplina, cujos conteúdos que preparam o para realizar um projeto de pesquisa em música. O foco está em desenvolver ações de coleta de dados a partir do projeto de pesquisa de pesquisa apresentado pelo aluno em Pesquisa em Música1. |

**4. OBJETIVO**

|  |
| --- |
| Objetivo geral:- Realizar o projeto de pesquisa apresentado em Pesquisa em Música I.Objetivos específicos:- Realizar a coleta de dados previsto do Cronograma do Projeto de Pesquisa apresentado; - Organizar os dados coletados;- Realizar a pré-análise dos dados levantados;- Elaborar relatório parcial de pesquisa.  |

**5. PROGRAMA**

|  |
| --- |
| - Início do desenvolvimento da pesquisa: Coleta de dados: - métodos qualitativos e quantitativos de pesquisa em música- Organização dos dados coletados- Análise e interpretação dos dados coletados- Elaboração de relatório parcial de pesquisa  |

**6. METODOLOGIA**

|  |
| --- |
| **A - ATIVIDADES SÍNCRONAS** – 1 h/a por semana **(sexta-feira – 19:00 às 19-50)** **a) Carga horária – 14 semanas (14 h/a)**- Orientações individuais **b) Plataformas de TI e *softwares***- Para comunicação rápida: mensagens por e-mail e via *Whatsapp*- Para orientações: Plataformas - Google Meet, Zoom.**B - ATIVIDADES ASSÍNCRONAS****a) Carga horária –** (100% da carga horária da disciplina será ministrada sincronamente);- Escrita do Relatório parcial de pesquisa **b) Plataformas de TI e *softwares***- Para comunicação rápida: mensagens por e-mail e via *Whatsapp*- *Softwares*: Office (Word e Powerpoint).**C - Registro das atividades*** Gravação das orientações – Pelo Windows; Zoom;

**D – Materiais bibliográficos*** Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por email para o aluno;
* Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, revistas online, bases de dados de pesquisa.
 |

**7. AVALIAÇÃO**

|  |
| --- |
| Atividades avaliativas a serem realizadas:  **B – Em atividades assíncronas** * Atividades semanais e entrega dos capítulos escritos do Relatório parcial de pesquisa (Orientação) – **40 pontos**
* Escrita do Relatório parcial – **60 pontos**

**C – Critérios de avaliação**- Orientações – 40 pontos (Frequência nas orientações individuais e entrega das partes do Relatório de pesquisa);- Escrita do Relatório - 60 pontos (Escrita do trabalho e organização do trabalho) **D – Forma de envio das atividades avaliativas assíncronas:*** Envio por e-mail das atividades escritas relacionadas ao TCC do aluno.
 |

**8. BIBLIOGRAFIA**

|  |
| --- |
| **Básica**:LUNA, Sérgio Vasconcelos de. **Planejamento de pesquisa**: uma introdução: elementos para uma análise metodológica. 2. ed. São Paulo: EDUC, 2009. DENZIN, Norman K.; LINCOLN, Yvonna S. (Org.). **O planejamento da pesquisa qualitativa**: teorias e abordagens. 2. ed. Tradução de Sandra Regina Netz. Porto Alegre: Artmed, 2006. MICHEL, Maria Helena. **Metodologia e pesquisa científica em ciências sociais**: um guia prático para acompanhamento da disciplina e elaboração de trabalhos monográficos. 2. ed. São Paulo: Atlas, 2009.Complementar: BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som**: um manual prático. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004. BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil**: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: <<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1> > Acesso em: 19 mar. 2018. GIBBS, Graham. **Análise de dados qualitativos**: Tradução de: Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Bookam : Artmed, 2009. GARCIA, Regina Leite (Org.). **Método**: pesquisa com o cotidiano. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. GARCIA, Regina Leite (Org.). **Método, métodos, contramétodo**. Rio de Janeiro: São Paulo: Cortez, 2003.**Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno**BEINEKE, Viviane. A composição no ensino de música: perspectivas de pesquisa e tendências atuais. **Revista da ABEM**, v. 16, n. 20, p. 19-32, 2008. Disponível em: <http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/245/177> Acesso em: 20 dez. 2020.BEINEKE, Viviane.Ensino musical criativo em atividades de composição na escola básica. **Revista da ABEM**, Londrina, v. 23, p. 42-57, jan./jun. 2015. Disponível em: <http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/531>. Acesso em: 14 dez. 2020.BAXTER, Marsha; SANTANTASIO, Christopher. From the band stand to the classroom: thinking and playing grooves. **Music Educators Journal,** v. 99, n. 1, p. 73-79. 2012. Disponível em: <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0027432112450462>. Acesso em: 14 dez. 2020.CAMPBELL, Patricia Shehan. Cross cultural perspectives of musical creativity. **Music Educators Journal,** v.76, n. 9, p. 43-46. 1990. Disponível em: <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.2307/3401077>. Acesso em: 14 dez. 2020.CHARTIER, Roger. **História cultural***:* entre práticas e representações. Lisboa: Difel, 1990. CHOPPIN, Alain. O historiador e o livro escolar. **Revista História da Educação**, RHE/ASPHE, v. 6, n. 11, p. 5-24, jan-jun. 2002. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/asphe/article/view/30596/pdf> Acesso em: 16 dez. 2020.CRISTÓVÃO, Andrey; WEINGÄRTNER, Daniela. A composição musical como ferramenta pedagógica: relatos sobre a prática de estágio. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 26., Belo Horizonte, 2016. **Anais…** Belo Horizonte: ANPPOM, 2016. p. 1-7. Disponível em: <https://anppom.com.br/congressos/index.php/26anppom/bh2016/paper/view/4281>. Acesso em: 14 dez. 2020.DAVIDSON, Lyle. Tools and environments for musical creativity. **Music Educators Journal,** v. 76, n. 9, p. 47–51. 1990. Disponível em: <https://journals.sagepub.com/doi/10.2307/3401078>. Acesso em: 15 dez. 2020.ESCOLANO BENITO, Agústin. El manual como texto. **Pro-posições**, v. 23, n. 3 (69), p. 33-50, set./dez. 2012. Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/pp/v23n3/03.pdf> Acesso em: 16 dez. 2020. Acesso em: 15 dez. 2020.FRANÇA, Cecília Cavalieri; SWANWICK, Keith. Composição, apreciação e performance na educação musical: teoria, pesquisa e prática. **Em Pauta,** Porto Alegre: v. 13, n. 21, p. 5-41. 2002. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/EmPauta/article/view/8526>. Acesso em: 16 dez. 2020.FREEDMAN, Barbara. **Teaching music through composition:** a curriculum using technology. New York: Oxford University Press, 2013. GÉRARD, François-Marie; ROEGIERS, Xavier. **Conceber e avaliar manuais escolares**. Porto: Porto Editora, 1998.GLOVER, Joanna. **Children composing 9-14**. London; Routledge Falmer, 2000.HICKEY, Maud. **Music outside the lines**: Ideas for composing in K-12 music classrooms. New York: Oxford University Press, 2012. HOGENES, Michel & VAN OERS, Bert & DIEKSTRA, Rene. Music composition in the music curriculum. **US-China Education Review A**, v. 4, n. 3, p.149-162. 2014. Disponível em: <https://www.researchgate.net/publication/282958889_Music_Composition_in_the_Music_Curriculum>. Acesso em: 15 dez. 2020.KASCHUB, Michele; SMITH, Janice. **Minds on Music:** Composition for Creative and Critical Thinking. Lanham, MD:Rowman & Littlefield Publishers, 2009.KRATUS, John. Structuring the music curriculum for creative learning. **Music Educators Journal**, v. 76, n. 9, p. 33–37. 1990. Disponível em: <https://www.researchgate.net/publication/249814195_Structuring_the_Music_Curriculum_for_Creative_Learning>. Acesso em: 15 dez. 2020.MADALOZZO, Tiago. **Composição musical**. Irati: Gráfica Unicentro, 2015. Disponível em: <http://repositorio.unicentro.br:8080/jspui/handle/123456789/516>. Acesso em: 17 dez. 2020.MAFFIOLETTI, Leda de Albuquerque. **Diferenciações e integrações:** o conhecimento novo na composição musical infantil. 2005.Tese (Doutorado em Educação) - Faculdade de Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2005. Disponível em: <https://lume.ufrgs.br/handle/10183/12894> . Acesso em: 8 dez. 2020.O’LEARY, Zina. **Como fazer seu projeto de pesquisa**: guia prático. Tradução de: Ricardo A. Rosenbush. Petrópolis, RJ: Vozes, 2019. SOUZA, Jusamara. **Livros de música para a escola**: uma bibliografia comentada. Porto Alegre: Curso de Pós-Graduação em Música – Mestrado e Doutorado, 1997.SWANWICK, K. **A basis for music education**. Windsor: NFER-NELSON, 1979.TOURINHO, Irene (coord). Projeto de pesquisa: livros didáticos para o ensino de música: estrutura, concepções e propostas. **Boletim do NEA** (Núcleo de estudos avançados em música), v. 3, n. 1, 39-49. 1995 .WEBSTER, Peter. Special Focus: Creative thinking in music. **Music Educators Journal**, v. 76, n. 9, p. 21-28. 1990. Disponível em: <https://www.jstor.org/stable/i367994> . Acesso em: 20 nov. 2020.WEBSTER, P. Creative thinking in music, twenty-five years on. **Music Educators Journal,** v.102, n. 3, p. 26-32. 2016. Disponível em: <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0027432115623841>. Acesso em: 14 dez. 2020WIGGINS, J. **Composition in the classroom:** a tool for teaching. Reston: MENC. 1990. |

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: / /

Coordenação do Curso de Graduação em: