



INSTITUTO DE ARTES/IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música 3				
UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA				
CÓDIGO: GMU052		PERÍODO/SÉRIE: 8º - Bacharelado		TURMA: Anderson
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 15hs	PRÁTICA:	TOTAL: 15hs	OBRIGATÓRIA: (x) Bacharelado	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): Sandra Alfonso				ANO/SEMESTRE: 2023/2

2. EMENTA

Orientação individualizada e desenvolvimento de projetos de pesquisa determinados em comum acordo com o docente responsável pela disciplina.

3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Pesquisa em Música 3 visa o desenvolvimento e apresentação do projeto de pesquisa elaborado pelo aluno, já trabalhado nas disciplinas Pesquisa em Música 1 e 2, propiciando ao mesmo a experiência da execução e apresentação de projetos de pesquisa. Este projeto se desenvolverá sob a orientação de um professor e será trabalhado em conjunto com a disciplina TCC (Trabalho de Conclusão de Curso).

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

- Analisar relatórios finais de pesquisa sob o ponto de vista da forma (elementos estruturais) e organização (coerência entre esses elementos estruturais); Concluir coleta de dados.

Objetivos Específicos:

- Organizar, analisar e interpretar os dados coletados;
- Redigir o relatório;
- Preparar para a apresentação escrita e oral do relatório;
- Desenvolver pesquisa;
- Elaborar relatórios parciais de pesquisa.



5. PROGRAMA

1. Análise de relatórios finais de pesquisa:
 - Quanto à forma: capa, folha de rosto, agradecimentos, sumário, introdução, capítulos, conclusão, bibliografia, anexos.
2. Coleta de dados da pesquisa
3. Organização dos dados coletados
4. Análise e interpretação dos dados
5. Elaboração de relatório final de pesquisa:
 - Forma e organização do corpo do relatório final:
 - Introdução – o que tradicionalmente a constitui
 - Capítulos – formato: introdução, desenvolvimento, conclusão
 - Conclusão - o que tradicionalmente a constitui
 - Redação do relatório:
 - estrutura básica do texto
 - processo de redação/revisão
 - Capa, folha de rosto, agradecimentos, resumo, sumário, corpo do trabalho, bibliografia ou referências bibliográficas, anexos.
6. Apresentação escrita e oral do relatório de pesquisa

O projeto de pesquisa do estudante Anderson Antônio Alvarenga Garcia terá como tema “A performance musical e a autorregulação, por meio da respiração, para o controle da ansiedade”

6 - METODOLOGIA

Os tópicos serão desenvolvidos progressivamente, por meio de encontros semanais com o aluno, nas quais a professora discutirá procedimentos e metodologias para o tratamento de problemáticas inerentes à pesquisa em questão. Cada um dos aspectos da estrutura básica será abordado durante os encontros com o aluno.

Os encontros ocorrerão semanalmente (em horário a combinar com o aluno) e terão carga horária de 1 hora/aula (50 minutos) Nesse encontro o professor discutirá procedimentos e metodologias para o tratamento de problemáticas inerentes à pesquisa em questão e direcionará tarefas a serem cumpridas pelo aluno.

7. AVALIAÇÃO

A avaliação se dará da seguinte forma:

20 pontos – orientação (execução de tarefas propostas pelo orientador)

40 pontos – trabalho escrito (redação)

40 pontos – apresentação do trabalho



8. BIBLIOGRAFIA

Básica

ALFONSO, Sandra M. **Jodacil Damaceno e seu legado para o violão brasileiro: a prática de um professor**. 2017. 327 f. Tese (Doutorado em História), Universidade Federal de Uberlândia – UFU, Uberlândia, 2017. Disponível em: <https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/18894>.

SANTOS Regina Marcia Simão (organizadora); Adriana Rodrigues Didier, Eliane Maria Vieira, Neila Ruiz Alfonzo. **Música, cultura e educação: os múltiplos espaços de educação musical**. Porto Alegre: Sulina, 2012.

SLOBODA, John A. *A mente musical: psicologia cognitiva da música*. Tradução de Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari. Londrina: EDUEL, 2008.

Complementar:

CURY, Augusto. **Ansiedade: como enfrentar o mal do século : a Síndrome do Pensamento Acelerado : como e por que a humanidade adoeceu coletivamente, das crianças aos adultos**. São Paulo : Saraiva, c2013.

KINGSBURY, Henry. **Music, talent, and performance : a conservatory cultural system** Philadelphia: Temple University Press, 1988.

LIMA, Sonia Regina Albano de (org.). **Memória, performance e aprendizado musical: um processo interligado**. Jundiaí : Paco, 2013.

SADIE, Stanley (Ed.). **The New Grove Dictionary of Music and Musicians**. London: Macmillan Publishers Limited, 2001.

Willems, Edgar. **Las bases psicológicas de la educación musical** / Edgar Willems; traducida por Eugenia Podcaminsky. Buenos Aires : Eudeba, 1979

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____

Professora. Dra. Sandra Mara Alfonso