SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto de Artes/ IARTE
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA
PLANO DE ENSINO – 2022-02

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: Pesquisa em Música III (Currículo novo)				
UNIDADE OFERTANTE: Instituto de Artes- Música				
CÓDIGO: IARTE31703		**PERÍODO/SÉRIE:** 8º da Licenciatura; 8º do Bacharelado		**TURMA(s):** Carlos Daniel
CARGA HORÁRIA			**NATUREZA**	
TEÓRICA: 15h	**PRÁTICA:** ---	**TOTAL:** 15h	**OBRIGATÓRIA: (X)**	**OPTATIVA: ( )**
PROFESSOR: Lilia Neves Gonçalves				**ANO/SEMESTRE:** Período letivo 2022-2: 27/02/2023 a 29/06/2023
OBSERVAÇÕES: Este Plano de Ensino foi elaborado de acordo com a Resolução CONGRAD nº 73, de 17 de outubro de 2022. Obs: É uma disciplina, cuja carga horária é do aluno que, por sua vez, tem atendimento individual com o orientador para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno tem o seguinte título provisório: “Aula de música na educação básica: práticas pedagógico-musicais de professores de música”.				

2. EMENTA

- Conclusão e apresentação pública de resultados de projeto de pesquisa ou plano de trabalho na área de música.

3. JUSTIFICATIVA

Pesquisa em Música III é uma disciplina, que dá continuidade às atividades iniciadas nas Pesquisas I e II, cujos conteúdos preparam o aluno para terminar a sua pesquisa para o TCC e apresentá-la a uma banca de professores. O foco está também em ações como o término da análise de dados e redação do texto final do TCC.

4. OBJETIVO

Objetivo geral:
- Concluir a pesquisa e apresentar o TCC.

Objetivos específicos:
- Concluir a coleta de dados previsto do Cronograma do Projeto de Pesquisa apresentado;
- Analisar e interpretar os dados coletados;
- Redigir o relatório final de pesquisa;

- Preparar e apresentação pública do TCC.

5. PROGRAMA

- Análise de relatórios finais de pesquisa: Quanto à forma: capa, folha de rosto, agradecimentos, sumário, introdução, capítulos, conclusão, bibliografia, anexos.
- Coleta de dados da pesquisa
- Organização dos dados coletados
- Análise e interpretação dos dados
- Elaboração escrita do relatório final de pesquisa
- Organização e formatação do relatório final
- Apresentação escrita e oral do TCC final

6. METODOLOGIA

A Aulas (orientações)
– 15 semanas
- 3 aulas – Trabalho Discente Efetivo (TDE)
  * Atividades extras (leituras, vídeos, escrita de resumos)

B – Orientações – 1 h/a por semana
- Discussão do trabalho de pesquisa
- Leituras de textos
- Escrita e revisão de textos

C – Comunicação com o aluno

a) Email - (lilia_neves_2006@hotmail.com)
b) Google Drive para comunicação e armazenamento de materiais pedagógicos

D – Materiais bibliográficos

- Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por e-mail para o aluno;
- Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, bases de dados de pesquisa.
- TCCs, Dissertações e Teses - disponíveis em repositórios diversos.

7. AVALIAÇÃO

A - Atividades avaliativas a serem realizadas:

- Atividades semanais e entrega das partes escritas Projeto (Orientação) – **30 pontos**
- Escrita do Trabalho final de pesquisa – **40 pontos**
- APRESENTAÇÃO do TCC (a ser marcado com o aluno e a banca) – **30 pontos**

B – Critérios de avaliação

- Orientações - 30 pontos (Frequência nas orientações individuais e entrega das partes do TCC)
- Escrita do TCC - 40 pontos (Análise, estrutura e escrita do trabalho)
- Apresentação do TCC – 30 pontos (Domínio do conteúdo da pesquisa, preparação dos slides; tempo de apresentação).

C– Forma de envio das atividades avaliativas:

- Envio por e-mail das atividades escritas relacionadas ao Projeto de pesquisa do aluno.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica:

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber:** manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre: Artes Médicas, 1999.

FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. 3. ed. Tradução de: Joice Elias Costa. Porto Alegre: Artmed, 2009.

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

Complementar:

BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil**: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: <http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1 > Acesso em: 19 mar. 2018.

BECKER, Howard. **Métodos de pesquisa em ciências sociais**. 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1999.

GIBBS, Graham. **Análise de dados qualitativos.** Tradução de Roberto Cataldo Costa. Porto Alegre: Bookman, 2009.

PEREIRA, Júlio Cesar R. **Análise de dados qualitativos**: estratégias metodológicas para as ciências da saúde, humanas e sociais. 3. ed. São Paulo: EDUSP, 2001.

SILVERMAN, David. **Interpretação de dados qualitativos**: métodos para análise de entrevistas textos e interações. 3. ed. Tradução de: Magda França Lopes. Porto Alegre: Artes Médicas, 2009.

Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno

CAMARGO, Janete Santos da Silva Monteiro de. Arte e música na Base Nacional Comum Curricular. **Revista Educação Pública**, v. 20, n. 37, set. 2020. Disponível em: https://educacaopublica.cecierj.edu.br/artigos/20/37/arte-e-musica-na-base-nacional-comum-curricular Acesso em: 8 ago. 2022.

CHIZZOTTI, Antonio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 1995. (Biblioteca da educação. 1. Escola; v.16)

FRANÇA, Cecília Cavalieri. BNCC e educação musical: muito barulho por nada? Música na educação básica (MEB), v. 10, n. 12, 2020. Disponível em: http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas_meb/index.php/meb/article/view/236/111 Acesso em: 18 ago. 2022.

GREZELI, Estevão; WOLFFENBÜTTEL, Cristina Rolim. Legislação do ensino de música no Brasil: um mapeamento histórico. **Brazilian Journal of Development**, Curitiba, v. 7, n. 4, p. 35349-35365, 2021. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/350709231_Legislacao_do_Ensino_de_Musica_no_Brasil_-_Um_Mapeamento_Historico Acesso em: 10 ago. 2022.

HAGUETE, Teresa Maria Frota. A entrevista. *In:* **Metodologias qualitativas na sociologia**. 6. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. p. 86-91.

MOREIRA, Ana Marcia Akaui. O professor de arte na escola: para que e para quem? In: ENCONTRO DE PESQUISA EM EDUCAÇÃO DA REGIÃO SUDESTE, 11., 2014, São João de Del Rei. **Anais [...]**. São João del Rei: ANPED, 2014.
Disponível em: https://anpedsudeste2014.files.wordpress.com/2015/07/ana-marcia-akaui-moreira.pdf Acesso em: 9 ago. 2022.

PENNA, Maura. A dupla dimensão da política educacional e a música na escola: I – analisando a legislação e termos normativos. Revista da ABEM, n. 10, p. 19-28, mar. 2004. Disponível em: http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/358/287 Acesso em: 15 ago. 2022.

QUADROS JÚNIOR, João Fortunato Soares de. Música na escola: uma revisão das legislações educacionais brasileiras entre os anos 1854 e 1961. **Revista Música Hodie**, Goiânia, v. 12, n. 1, p. 175-190, 2012. Disponível em: https://revistas.ufg.br/musica/article/view/21584/12673 Acesso em: 30 jun. 2022.

QUEIRÓZ, Luis Ricardo. Música na escola: aspectos históricos da legislação nacional e perspectivas atuais a partir da Lei 11.769/2008. **Revista da ABEM**, Londrina, v. 20, n. 29, p. 23-38, jul./dez. 2012. Disponível em: http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/88/73 Acesso em: 1 jun. 2022.

SZYMANSKI, Heloisa. Entrevista reflexiva: um olhar psicológico sobre a entrevista em pesquisa. In: SZYMANSKI, Heloisa (org). **A entrevista na pesquisa em educação:** a prática reflexiva. Brasília: LiberLivro Editora, 2004. p. 9-61. (Série Pesquisa em Educação, 4)

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/_____/

Coordenação do Curso de Graduação em: