**Instituto de Artes**

**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**PLANO DE ENSINO REMOTO– 2020/01**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. IDENTIFICAÇÃO COMPONENTE CURRICULAR:** Pesquisa em Música 1 (Currículo Antigo) | | | | |
| **UNIDADE OFERTANTE:** IARTE - MÚSICA | | | | |
| **CÓDIGO: GMU039** | | **PERÍODO/SÉRIE: 6º - BACHARELADO**  **7º - LICENCIATURA** | | **TURMA:** |
| **CARGA HORÁRIA** | | | **NATUREZA** | |
| **TEÓRICA:**  **x** | **PRÁTICA:** | **TOTAL:** | **OBRIGATÓRIA: ( x )** | **OPTATIVA: ( )** |
| **PROFESSOR(A):** Lilia Neves Gonçalves | | | | **ANO/SEMESTRE:** Período letivo 2020-1: 01/03/2021 a 19/06/2021 |
| **OBSERVAÇÕES:** Esse Plano de Ensino foi elaborado conforme diretrizes da Resolução nº 25/2020 do CONGRAD, de 15 de dezembro de 2020. | | | | |

**2. EMENTA**

|  |
| --- |
| - Introdução ao campo da pesquisa em música e instrumentalização técnica e conceitual para a elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho. |

**3. JUSTIFICATIVA**

|  |
| --- |
| - Os conteúdos são teóricos e são importantes porque permitirão refletir a música como campo de pesquisa e conteúdos relacionados técnicos subsidiarão a elaboração do projeto de pesquisa do aluno |

**4. OBJETIVO**

|  |
| --- |
| **Objetivo geral**  - Entender a música como campo de pesquisa, elaborar e apresentar um projeto de pesquisa  **Objetivos específicos**  - Conhecer aspectos da ciência e do método científico  - Conhecer as subáreas da música da pesquisa em música;  - Desenvolver aspectos da escrita acadêmica;  - Conhecer sistemas de busca de material informacional para pesquisas;  - Instrumentalizar tecnicamente e conceitualmente os alunos para a elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho a serem elaborados, desenvolvidos e concluídos nas disciplinas Pesquisa em música 2 e 3;  - Apresentar os projetos de pesquisa de TCC. |

**5. PROGRAMA**

|  |
| --- |
| 1 - Princípios da pesquisa  - O que é ciência;  - Ciência e relação com o homem;  - Ciência e conhecimento musical.  2 - Pesquisa em Música  - Pesquisa em Música como campo de conhecimento;  - As subáreas da pesquisa em música;  - Exemplos de pesquisas realizadas nas várias subáreas da música.  3 - Escrita  - A escrita como forma de registro na pesquisa;  - Exercícios de escrita (fichamentos, resumos, sínteses, resenhas);  - Procedimentos e técnicas de escrita;  - Tipos e usos de citações no texto;  - Normas da ABNT;  - Autoria e plágio;  - Consultas as bases de dados de pesquisa;  - Escrita do projeto de pesquisa.  4 - Elaboração projeto de pesquisa/plano de trabalho  - Técnicas de consulta e busca de pesquisa (sites, revistas, palavras-chave);  - Escolha do tema;  - Elaboração de objetivos, justificativa, pergunta de pesquisa, metodologia da pesquisa, cronograma, introdução;  - Elaboração de revisão bibliográfica, bibliografia comentada.  - Organização e escrita de referências.  5 – Sistema de buscas na internet  - Conhecimento de bases dados e sistemas de busca de material informacional para pesquisa.  6 - Apresentação de trabalhos  - Elaboração de apresentações (organização, características, tempo de duração);  - Normas para apresentação de trabalhos;  - Apresentações simuladas |

**6. CRONOGRAMA**

|  |
| --- |
| **Aulas síncronas – (16 semanas - 32h/a) – Terças-feiras (19:00-20:40)**  02/03 – Apresentação da Disciplina – temas de interesse  09/03 - Discussão do texto: Algumas noções preliminares sobre ciência: Por que pesquisar, de Eduardo Augusto TOMANIK. (**entrega de uma síntese do texto**)  16/03 – Música como campo de conhecimento (aula expositiva) (texto Lia Tomás)  23/03 – Discussão do texto: A escolha do tema, do Umberto ECO (**entrega de uma síntese do texto**)  30/03 - Discussão sobre escrita (Citação – Autoria e Plágio) – Discussão das **sínteses**  06/04 – Apresentação dos temas **(texto dialogado)**  13/04 – Discussão do texto: De tópicos a perguntas, de BOOTH, COLOMB e WILLIAMS (**entrega da atividade do Texto)**  20/04 – Pergunta de Pesquisa  27/04 – Objetivos da pesquisa e Justificativa **(Entrega da Pergunta de pesquisa)**  04/05 – Metodologia da Pesquisa **(Entrega dos objetivos do projeto e justificativa)**  11/05 – Revisão bibliográfica **(Entrega da Metodologia)**  18/05 – Introdução do Projeto **(Entrega da Revisão)**  25/05 – Referências, fontes de consulta e Normas de Apresentação de Trabalhos Acadêmicos (**Entrega do Projeto Completo**)  01/06 – Ensaio da apresentação do Projeto de pesquisa **(Entrega do Projeto Completo – 2ª versão)**  08/06 –15/06 – Apresentação dos projetos de pesquisa.  **Aulas assíncronas –** Não haverá aulas assíncronas – 100% das aulas serão realizadas sincronamente. |

**7. METODOLOGIA**

|  |
| --- |
| **A - ATIVIDADES SÍNCRONAS** - **(Terças-feiras – 19:00 às 20:40)**  **a) Carga horária – 16 semanas (32 h/a)**  - Aulas expositivas;  - Discussões coletivas dos temas de pesquisa  - APRESENTAÇÃO dos temas de pesquisa;  - APRESENTAÇÃO dos Projetos de Pesquisa  **b) Plataformas de TI e *softwares***  - Para comunicação rápida: mensagens por e-mail e via *Whatsapp*  - Para realização das aulas, seminários e apresentação de trabalhos:  \* Plataformas - Google Meet, Skype, Zoom, Windows Teams; Webex[[1]](#footnote-1)  \* *Softwares* – Office (Word e PowerPoint)  **B - ATIVIDADES ASSÍNCRONAS**   1. **Carga horária – (**100% da carga horária da disciplina será ministrada sincronamente); 2. Orientações – serão realizadas de acordo com a necessidade de cada aluno – Google Meet, Zoom.   **C - REGISTRO DAS ATIVIDADES**   * Gravação das aulas – Pelo Windows; Zoom; * Email e Google Drive para comunicação e armazenamento (gravação das aulas) - ([pesquisa1lilia@gmail.com](mailto:pesquisa1lilia@gmail.com) ) (<https://drive.google.com/drive/folders/1OYhglkLZHvHmzqDm8x_5YR3om8PrVt8E?usp=sharing> )   **D – MATERIAIS BIBLIOGRÁFICOS**   * Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por email e/ou armazenados no drive: ([pesquisa1lilia@gmail.com](mailto:pesquisa1lilia@gmail.com)) ou no Google drive (<https://drive.google.com/drive/folders/1OYhglkLZHvHmzqDm8x_5YR3om8PrVt8E?usp=sharing> ) * Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, revistas online, bases de dados de pesquisa. |

**8. AVALIAÇÃO**

|  |
| --- |
| Atividades avaliativas a serem realizadas:  **A - Atividades síncronas – Dias letivos**   * Apresentação do Projeto de Pesquisa - **20 pontos**; * Orientador: **20 pontos.**   **B - Atividades assíncronas**   * Atividades avaliativas que serão realizadas assincronamente - sínteses de textos e partes do projeto de pesquisa – **30 pontos** (10 atividades – **3 pontos cada – datas discriminadas no Cronograma**); * Texto escrito do Projeto - **30 pontos**   **C – Critérios de avaliação**   1. Para a Apresentação oral do projeto – 20 pontos: Domínio do conteúdo, a síntese do conteúdo, preparação da apresentação e tempo de apresentação; 2. Para as Atividades escritas (Sínteses) – 30 pontos: Domínio do conteúdo do texto ou do tema do projeto, comunicação da ideia escrita e revisão do texto); 3. Para Projeto e o texto escrito – 30 pontos: Conteúdo, organização e escrita do Projeto.   **D – Forma de envio das atividades avaliativas assíncronas:**   * Envio por e-mail das atividades escritas avaliativas e de cumprimento de carga horária. ([pesquisa1lilia@gmail.com](mailto:pesquisa1lilia@gmail.com)) |

**9. BIBLIOGRAFIA**

|  |
| --- |
| **Básica**:  BOOTH, Wayne; COLOMB, Gregory G.; WILLIAMS, Joseph M. De tópicos a perguntas (Capítulo 4). In: \_\_\_. **A arte da pesquisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2000. (p. 45-61).  ECO, **H**umberto. A escolha do tema (capítulo 2). In: \_\_\_. **Como se faz uma tese**. 24. ed. São Paulo: Perspectiva, 2012. (p. 7-34).  TOMANIK, Eduardo Augusto. Algumas noções preliminares sobre a ciência: por que pesquisar? (Capítulo 1). In: *\_\_\_.* **O olhar no espelho***:* “conversas” sobre a pesquisa em ciências sociais. 2. ed (rev.). Maringá: EDUEM, 2004. (p. 13-29). Complementar: BELL, Judith; França, Magda Soares. **Projeto de pesquisa**: guia para pesquisadores iniciantes em educação, saúde e ciências sociais. 4. ed. Porto Alegre: Artes Médicas, 2008.  BUDASZ, Rogerio (Org.). **Pesquisa em Música no Brasil**: métodos, domínios e perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. E-book. Disponível em: <<http://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/view/1/2/16-1>>. Acesso em: 19 mar. 2018.  CHIZZOTTI, Antônio. **Pesquisa em ciências humanas e ciências**. 9. ed. São Paulo: Cortez, 2008.  SILVA, A; PINHEIRO, M.S.; FREITAS, N.E. **Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos**: projetos de pesquisa, monografias, dissertações e teses. 5. ed. Uberlândia: EDUFU, 2006. <http://www.edufu.ufu.br/sites/edufu.ufu.br/files/e-book_guia_de_normalizacao_2018_0.pdf>  TOMÁS, Lia. **A pesquisa acadêmica na área de música**: um estado da arte (1988-2013). Porto Alegre: ANPPOM, 2015. (Série Pesquisa em Música no Brasil, 4). <https://www.anppom.com.br/ebooks/index.php/pmb/catalog/book/4>  **Bibliografia para a pesquisa em música:**  BÉHAGUE, G. Para uma emancipação da pesquisa em música no Brasil. In: IX Encontro Anual da ANPPOM, 1996, Rio de Janeiro, **Anais...**  Rio de Janeiro: UNIRIO, 1996, p. 21-26.  BEYER, E. A pesquisa em educação musical: esboço do conhecimento gerado na área. In: IX Encontro Anual da ANPPOM, 1996, Rio de Janeiro, **Anais...** Rio de Janeiro: UNIRIO, 1996, p. 74-79.  BORÉM, F. Entre a Arte e a Ciência: reflexões sobre a pesquisa em performance musical. In: I Seminário Nacional de Pesquisa em Performance Musical, 2000, Belo Horizonte, **Anais...**  Belo Horizonte: UFMG, 2000. 1 CD- Rom.  CAESAR, R. Composição, pesquisa e a internet. In: XI ENCONTRO NACIONAL DA ANPPOM, 1998, Campinas. **Anais...** Campinas: UNICAMP, 1998, p. 32-35.  CONTIER, A. Música brasileira e interdisciplinaridade: algumas reflexões. In: VII ENCONTRO ANUAL DA ANPPOM, 1994, São Paulo, ***Anais...*** São Paulo: USP, 1994, p.148-158.    FERRAZ, S. Composição e pesquisa: a categoria compositor -pesquisador ou compositor que se perdeu num tubo de ensaio. In: IX Encontro Anual da ANPPOM, 1996, Rio de Janeiro, **Anais...** Rio de Janeiro: UNIRIO, 1996, p. 69-73. |

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: / /

Coordenação do Curso de Graduação em:

1. As plataformas para atividades síncronas poderão ser combinadas com os alunos tendo em vista a melhor estabilidade da conexão. [↑](#footnote-ref-1)