**Instituto de Artes**

**COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA**

**PLANO DE ENSINO REMOTO– 2020-01**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPONENTE CURRICULAR:** Pesquisa em Música 3 (Currículo Antigo) | | | | |
| **UNIDADE OFERTANTE:** IARTE - MÚSICA | | | | |
| **CÓDIGO:** GMU052 | | **PERÍODO/SÉRIE: 8**º - BACHARELADO  9º - LICENCIATURA | | **TURMA:** PABLO |
| **CARGA HORÁRIA** | | | **NATUREZA** | |
| **TEÓRICA:**  **x** | **PRÁTICA:** | **TOTAL:** | **OBRIGATÓRIA: ( x )** | **OPTATIVA: ( )** |
| **PROFESSOR(A):** Lilia Neves Gonçalves | | | | **ANO/SEMESTRE:** Período letivo 2020-1: 01/03/2021 a 19/06/2021 |
| **OBSERVAÇÕES:** Esse Plano de Ensino foi elaborado conforme diretrizes da Resolução nº 25/2020 do CONGRAD, de 15 de dezembro de 2020. É uma disciplina que o aluno tem atendimento individual com o orientador que para escrita e defesa do TCC. O projeto do aluno tem o seguinte título provisório: “APRENDIZAGENS MUSICAIS PARA AS COMPETIÇÕES: UM ESTUDO NA BATERIA UNIVERSITÁRIA “ARTILHARIA”. | | | | |

**2. EMENTA**

|  |
| --- |
| - Elaboração e defesa do trabalho final de pesquisa. |

**3. JUSTIFICATIVA**

|  |
| --- |
| - A orientação é realizada a partir da especificidade da pesquisa do aluno, focando no término do trabalho final. Os conteúdos, além dos específicos da pesquisa do aluno, também estão ligados ao *métier* da pesquisa e são essenciais para a escrita do trabalho final. |

**4. OBJETIVO**

|  |
| --- |
| Objetivo geral  - Elaborar e defender o trabalho final de curso (monografia)  Objetivos específicos  - Organizar e analisar os dados da pesquisa;  - Construir o sumário da monografia  - Escrever os capítulos da monografia |

**5. PROGRAMA**

|  |
| --- |
| Elaboração do trabalho final (Introdução, objetivos gerais e específicos, justificativa, revisão bibliográfica, referencial teórico, metodologia, e os capítulos, conclusão e referências); Apresentação do trabalho final. |

**6. METODOLOGIA**

|  |
| --- |
| **A - ATIVIDADES SÍNCRONAS** – 1 h/a por semana **(sexta-feira – 19:50 às 20:40)**  **a) Carga horária – 14 semanas (14 h/a)**  - Orientações individuais  - Apresentação do TCC (horário a ser marcado)  **b) Plataformas de TI e *softwares***  - Para comunicação rápida: mensagens por e-mail e via *Whatsapp*  - Para orientações: Plataformas - Google Meet, Zoom.  **B - ATIVIDADES ASSÍNCRONAS**  **a) Carga horária –** (100% da carga horária da disciplina será ministrada sincronamente);  - Escrita do TCC  **b) Plataformas de TI e *softwares***  - Para comunicação rápida: mensagens por e-mail e via *Whatsapp*  - Softwares: Office (Word e Powerpoint).  **C - Registro das atividades**   * Gravação das orientações – Pelo Windows; Zoom;   **D – Materiais bibliográficos**   * Capítulos de livros impressos – Serão escaneados e enviados por email para o aluno; * Artigos de revistas – disponíveis em sites diversos, revistas online, bases de dados de pesquisa. |

**7. AVALIAÇÃO**

|  |
| --- |
| Atividades avaliativas a serem realizadas:  **A – Em atividades síncronas**   * APRESENTAÇÃO DO TCC (a ser marcado com o aluno e a banca) – **30 pontos**     **B – Em atividades assíncronas**   * Atividades semanais e entrega dos capítulos escritos do TCC (Orientação) – **30 pontos** * Escrita do TCC – **40 pontos**   **C – Critérios de avaliação**  - Orientações – 30 pontos: (Frequência nas orientações individuais e entrega das partes do TCC);  - Escrita do TCC - 40 pontos (Escrita do trabalho e organização do trabalho)  - Apresentação do TRABALHO FINAL – 30 pontos (Domínio do conteúdo da pesquisa, preparação dos slides; tempo de apresentação).  **D – Forma de envio das atividades avaliativas assíncronas:**   * Envio por e-mail das atividades escritas relacionadas ao TCC do aluno. |

**8. BIBLIOGRAFIA**

|  |
| --- |
| **Básica**:  LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. 11. ed. Tradução de: Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre/Belo Horizonte: Editora Artes Médicas, 1999.  RUIZ, João Álvaro. Metodologia científica: guia para eficiência nos estudos. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2006.  SALOMON, Décio*.* **Como fazer uma monografia***.* 11 ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004. Complementar: BECKER, Howard. **Métodos de pesquisa em ciências sociais**. 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1999.    KERLINGER, Fred N. **Metodologia da pesquisa em ciências sociais**: um tratamento conceitual. São Paulo: EPU/EDUSP,  MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Metodologia do trabalho científico**. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2007  MARCONI, Marina; LAKATOS, Eva. **Fundamentos de metodologia científica***.* 7. ed. São Paulo: Atlas, 2010.  MINAYO, Maria Cecília de Souza (org.). Pesquisa social: teoria, método e criatividade. 29. ed. São Paulo: Vozes, 2010.  SEVERINO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.  **Bibliografia complementar específica da pesquisa do aluno**  PRASS, Luciana. **Saberes Musicais em uma Bateria de Escola de Samba** : uma etnografia entre os Bambas da Orgia. Porto Alegre: Editora da UFGRS, 2004. 181 p.  MESTRINEL, Francisco de Assis Santana. A batucada como experiência significativa: a Bateria Alcalina. In: CONGRESSO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 22., 2015, Natal/RN. **Anais...** Natal: ABEM, 2015. p. 1 - 14.  SANTOS, Regina Márcia Simão. Aprendizagem musical não-forma em grupos culturais diversos. **Cadernos de Estudo**: Educação Musical, São Paulo, v. 2/3, p. 1-14. 1991.  SOUZA, Jusamara. Educação musical e práticas sociais. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, v.10, p. 7-11, mar. 2004.  CHIZOTTI, Antonio. **Pesquisa em ciências humanas e sociais**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 1995. (Biblioteca da educação. 1. Escola; v.16)  McCORMICK, L. **Problems of musical performance**: the presentation of musical self at the international music competition. Disponível em: < http://www.univ-paris1.fr/fileadmin/laboratoire\_georges\_friedmann/McCormick.pdf > Acesso em: 17 dez. 2017.  ROHRER, Thomas P. The debate on competition in music in the twentieth century. **Music Educators Journal**, v. 21, n. 1, p. 38-37, maio. 2001. Disponível em http://upd.sagepub.com/content/21/1/38.citation. Acesso em: 18 mar. 2017.  TURA, Maria de Lourdes Rangel. A observação do cotidiano escolar. ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (Org.). **Itinerários de pesquisa:** perspectivas qualitativas em sociologia da educação. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.  ZAGO, Nadir. A entrevista e seu processo de construção: reflexões com base na experiência prática de pesquisa. ZAGO, Nadir; CARVALHO, Marília Pinto de; VILELA, Rita Amélia Teixeira (Org.). **Itinerários de pesquisa:** perspectivas qualitativas em sociologia da educação. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. |

**9. APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: / /

Coordenação do Curso de Graduação em: