



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES/IARTE  
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA  
PLANO DE ENSINO



## 1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR: Piano I</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: IARTE/CURSO DE MÚSICA</b>				
<b>CÓDIGO:</b> IARTE31216		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b> APOENA REZENDE REIS
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA:</b> 15	<b>PRÁTICA:</b> 15	<b>TOTAL:</b> 30hs	<b>OBRIGATÓRIA: (x)</b> Licenciatura/	<b>OPTATIVA: ( )</b>
<b>PROFESSOR(A): Rosiane Lemos Vianna</b>				<b>ANO/SEMESTRE: 2023-2</b>
<b>OBSERVAÇÕES:</b>				

## 2. EMENTA

Escolha e estudo teórico-prático de obras da literatura ocidental para piano, adequação do repertório escolhido às capacidades do aluno; abordagem dos aspectos analítico-musicais, técnico- interpretativos e didáticos do repertório; vivência da performance em público e dos diversos contextos e questões a ela relacionados.

## 3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos da disciplina Piano 1 tendem construir o domínio progressivo dos fundamentos teóricos e práticos da técnica instrumental e interpretação musical ao piano, dando ao aluno condições de exercer o seu exercício profissional em conservatórios, escolas de música, na rede pública e privada e em outros espaços que demandam professores de música, tais como empresas e projetos sociais e culturais.

## 4. OBJETIVO

### Objetivo Geral:

- Escolher e estudar a partir de uma abordagem teórico-prática, obras variadas dos diversos períodos da literatura pianística ocidental, estabelecendo relações com a



performance em público e a prática pedagógica, despertando no aluno a consciência de suas capacidades de perceber, raciocinar, fazer análises associativas dos conhecimentos adquiridos e de avaliar tanto a si próprio quanto a um outro.

#### **Objetivos Específicos:**

- Adequar o repertório escolhido às capacidades técnico-musicais do aluno;
- Abordar os aspectos estilísticos, analítico-musicais e técnico-interpretativos das obras selecionadas, estabelecendo relações com a performance em público e a prática pedagógica;
- Vivenciar a performance em público em diferentes contextos e espaços.
- Abordar os aspectos didáticos das obras selecionadas;
- Conhecer e vivenciar os processos necessários à aquisição das habilidades para a execução do repertório pianístico selecionado.

#### **5. PROGRAMA**

- Escolha de um repertório adequado ao aluno, com, no mínimo, três obras de diferentes períodos da literatura pianística erudita ocidental;
- Leitura da partitura de cada obra escolhida;
- Pesquisa bibliográfica sobre o estilo e o compositor de cada obra a ser estudada e correlação entre as informações pesquisadas e as características musicais dessas obras;
- Análise formal, fraseológica e harmônica de cada obra a ser estudada;
- Abordagem dos aspectos técnico-interpretativos do repertório selecionado;
- Abordagem dos aspectos didáticos do repertório;
- Associações entre a execução do repertório e a prática pedagógica;
- Vivência da performance pública do repertório estudado em diferentes espaços e contextos.

O repertório é de livre escolha e poderá se diferenciar dentre os alunos quanto ao nível de dificuldade e complexidade que apresentam. Serão levados em consideração a experiência prévia do aluno e suas potencialidades na escolha do repertório.

#### **6. METODOLOGIA**

7. Aulas presenciais.
8. O repertório selecionado para cada aluno será abordado, do ponto de vista técnico e musical, estilístico e interpretativo nas aulas, de forma prática, tendo como base conceitos teóricos, visando a construção do conhecimento musical e da performance a partir da reflexão e prática. Diversos aspectos da interpretação pianística serão abordados nas obras de forma simultânea. Poderão ser utilizados nas aulas recursos como pesquisa bibliográfica, vídeos, gravações em cd, leitura e discussão de textos, nos quais serão abordados todos os aspectos que envolvem a execução e interpretação pianísticas, já citados neste item. Leitura e memorização serão abordadas de forma especial.



9. Atendendo à Resolução GONGRAD. 73, de 17 de outubro de 2022, o planejamento das aulas se dará seguinte forma:

**25/04 - 90º dia letivo referente a 2023/2 - aulas presenciais**

**27/04 a 9/05 – Período destinado a outras atividades acadêmicas (10% do semestre letivo)**

TDE: Participação no projeto Prelúdio, masterclass, audições da classe de piano

TDE: Auto avaliação por escrito.

## AVALIAÇÃO

- Prova intermediária (25 a 28 de março de 2024): leitura de todo o repertório do semestre (critérios: leitura rítmica, leitura melódica e andamento dentro da margem) - 40 pontos.

- Prova Final - 26/04/2024 : 50 pontos .

- Professor - Pontualidade, participação nas aulas e projetos (projeto Prelúdio), interesse: 10 pontos.

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Bibliografia básica

COPLAND, Aaron. **Como ouvir (e entender) música**. Tradução de: Luiz Paulo Horta. Rio de Janeiro: Arte Nova, 1974. 177 p.

HAZAN, Eduardo. **O piano**: alguns problemas e possíveis soluções. São Paulo: Irmãos Vitale, 1984. 30 p.

KIEFER, Bruno. **Elementos da linguagem musical**. 4. ed. Porto Alegre: Movimento, 1984.

### Bibliografia complementar

CASELLA, Alfredo. **El piano**. 9. ed. Buenos Aires: Ricordi, 1978.

ENCICLOPÉDIA da música brasileira: popular, erudita e folclórica. 2. ed. São Paulo: Art, 1998

LIMA, Sônia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical**. Jundiá: Paco, 2013.

LEVAILLANT, Denis. **El piano**. Cooper City: Span Press Universitaria, 1998.

SÁ PEREIRA, A. **O pedal na técnica do piano**. Rio de Janeiro: Eulentein Música, [197-?].

**As partituras das obras pianísticas que serão utilizadas na disciplina constam do acervo do Setor de Multimeios da Biblioteca do Campus Santa Mônica da Universidade Federal de Uberlândia.**



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
10. APROVAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_

---

Profa. Dra. Rosiane Lemos Vianna